Hayat

Bu sayıda :

Renkli Moda Sahifesi

1960'ın OTOMOBİLLERİ

En son araba modellerine ait ilgi çekici bir yazı serisinin ilki

Ortadaki Tablo :

Nazmi Ziya'nın "KOÇ KAHVESİ,,

Resminin 5 Renkli Reprodüksyonu

SAYI: 45 6 KASIM 1959 125 KURUŞ

BRIGITTE BARDOT

Özel röportajı 22 - 23. sahifelerde

Beğenilmek için...

Her traştan sonra yüzünüze bir miktar Sensir sürünüz. Cildinizin taravetini muhafaza eder, kırışıklık ve yorgunluk izlerini tamamen bertaraf eder.

Sensir

TRAŞ LOSYONU

YÜZÜNÜZÜ MÜTEAKKİP TRAŞA HAZIRLAR

Reklam Moran

Grafika

İki şıktan biri...

YA GECELİĞİ YENİDİR,

VEYA **LÜKS** İLE

YIKANMIŞTIR.

Nylon çamaşırlarınızı yıkamak için
âdi mamûller kullanmayınız.
Yaprak halinde LÜKS sabunu ile
bol bir köpük yapınız.
Evvelâ ellerinizi daldırınız,
ne kadar yumuşak.
değil mi?

LÜKS varken,
ince çamaşırlarınız için
artık endişe kalmadığını hissediyorsunuz.

Ve emin olunuz,
LÜKS, sâf bir mamûl olduğu için
çamaşırlarınız daima yeni
ve yumuşak kalacaktır.

Lüks sâftır,
Lüks ile her şey
kolay yıkanır.

LF.905

Cazibeli bir tene malik olmak için cild bakımına ehemiyet veriniz.

NECİPBEY kremleri

cildinizi besler ve güzelleştirir.

Gündüzleri yağsız
Geceleri yağlı

Necipbey

Kremlerini kullanınız

Hayat

BRIGITTE BARDOT

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No. : 161
SAYI : 45 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI

REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ

RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmî ilânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık :	11 $ veya 4 £
6 Aylık :	5.50 $ veya 2 £

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Müstakbel İran Kıraliçesi

AŞKLARI, ıstıraplari, evlilik ve ayrılıkları ile dünyayı meşgul eden iki çift idiler. Sırf hayatlarını başkaları ile paylaşmadıkları için ayrı iken bile adları hep biribirlerinin yanında geçiyordu. Nihayet biri hayatını Belçikalı bir genç kızla birleştirerek sahneden çekildi. Henüz bu dedikodular yatışmamıştı ki ikincisi de İranlı bir genç kızla evlenmeğe karar verdi.

İran Şahının müstakbel eşi 21 yaşındaki Farah Diba, İran aristokrasisinin en eski ailelerinden birine mensuptu. Babası, eski İran Başvekili Doktor Musaddık ile süt kardeş, amcalarından bir de Şahın yaveri idi. Kendisi tahsilini Tahrandaki Fransız lisesinde yapmış, 1957 de de Parise gelerek Özel Mimarlık Okuluna devama başlamıştı

Farah Diba çok güzel, zarif, kibar tavırlı ve sade bir genç kızdı. Çok da zeki idi. 156 namzet arasında yirminci olarak okula kabul edilmişti. Okul arkadaşları ile beraber Üniversiteliler Sitesinde oturuyordu. Son hatırlaması olduğu için de kendisini bütün arkadaşlarına sevdirmişti. Katiyen evlilik hakkındaki düşünce ve tasavvurlarından bahsetmezdi. Garip bir tesadüf, okulun son balosuna bir Roma imparatoriçesi kıyafeti ile gelmişti.

Okul 15 ekimde 1959-1960 ders yılına başlıyacaktı. Ayın on üçünde okul müdürünün telefonu çaldı. İranın Paris Büyükelçiliğinden yapılan bu telefonda Farah Diba'nın gecikeceği için özür dileniyor, kendilerinin de genç kızı bekledikleri bildiriliyordu.

Ferah Diba Parise gelerek hemen moda evlerini dolaşmağa, büyük bir titizlikle çeyizini hazırlamağa başladı. 27 ekimde kırkıncı yıldönümünü kutlayan Şah rüya gibi bir gelinlik istemişti. Hayat Townsend için de, Şah için de kırkından sonra tekrar başlıyordu. İki artisti eksilen sahnede ise bu yaştan henüz epeyuzak olan iki prenses kalmıştı. Margaret ve Süreyya... Bir müddet sonra gözler tamamiyle ve yalnız onlara çevrilecek, artık onların da fazla uzatmadan bu piyesi bitirmeleri ve perdenin kapanması istenecek.

ŞAH'IN ALBÜMÜNDEN

Şah Süreyyadan ayrıldıktan sonra, hayatına birçok kadın karıştı. İşte, zamanımızın bu en çok sevilen genç hükümdarının yeni izdivacı arifesinde, ilk iki karısını da katmak suretiyel hazırlanan romantik hayatının küçük bir muhasebesi...

İSTEDİ AMA OLMADI Şahın bir aralık eski İtalya Kıralının kızı Prenses Maria Gabriella ile evleneceği rivayeti çıktı. Bir hayli dedikodulardan sonra Prenses bir beyanat vererek iyi tanımadığı bir erkekle evlenemiyeceğini söyledi. Gabriella hikâyesi de böyle kapandı.

FLÖRTLERİ Şahın 1958 aralık ayında İsviçrede tanıştığı Fransız-Slav karışığı artist Elga Endersen (soldan birinci) kısa bir müddet hükümdarın hayatına girdi. Şah İsviçrede bir taraftan torununa isim düşünürken, öbür taraftan da gizli gizli Elga ile buluşuyordu. Amerika seyahatinde de biribirinden genç ve güzel kadınlar Şaha Süreyyadan ayrılmış olmanın üzüntüsünü unutturmağa çalıştı. San Francisco'da bir gecesini beraber geçirdiği İsviçreli fotoğraf modeli Mara Baumgartner (soldan ikinci) bunlardan biri idi. San Francisco'nun tanınmış mankenlerinden Nina Richards'ın (soldan üçüncü) da bu seyahatte Şahla kısa bir arkadaşlığı olmuştu. En ciddî erkekleri bile baştan çıkartacak cinsten bir kadın olan Ellen Forseth (soldan dördüncü) ise Şahın Amerikaya giderken bindiği uçakta hostesti.

ESKİ NAMZETLER Şah, Süreyyadan ayrıldıktan sonra müstakbel kıraliçelik için birçok namzetler ileri sürülmüştü. Bunlardan sol üstteki fotoğrafta görülen Menije Asan, üstünde en fazla durulan namzetti. Menije, İran aristokrasisine mensup bir ailenin kızı idi. Roma Güzel Sanatlar Akademisine devam ediyordu. Onun altındaki fotoğrafta görülen Safiye Afkani, Pakistan Reisicumhuru İskender Mirza'nın üvey kızıydı. İngilterede müzik tahsil ediyordu. Üstteki Leylâ ise İran Milli Petrol Endüstrisi müdürünün kızı ve başlıca namzetlerden biriydi. Hepsi de lâfta kaldı.

İLK İKİSİ Şahın son eşi Süreyyanın hâtırası henüz unutulmadı. Fakat Fevziye yavaş yavaş hâfızalardan siliniyor. Eski Mısır Kıralı Faruk'un güzelliği ile dillere destan kızkardeşi Fevziye, İran Şahının ilk karısı idi. Binbirgece masallarını andıran şahane bir düğünle evlenmişler, Fevziye, Şaha baba olmak zevkini de vermişti. Ama kız evlât babası. Bir gün İran Sarayından yayınlanan ve «İran havasının kıraliçeye yaramadığı» esbabı mucibesi ileri sürülen bir tebliğle ayrılıverdiler.

Sohbet KÖŞESİ

YAŞAMAK BİR VAZİFEDİR

GEÇEN hafta okuyucularımdan bana gelen elli kadar mektubun içinde üç tanesi ölümden bahsediyordu. Başlarına gelen hâdiseler bu mektupları yazanları o derece ümitsizliğe düşürmüş ki intihar etmeyi çıkar tek yol olarak görüyor, eğer başka bir yol varsa kendilerine bildirmemi istiyorlardı. Bunlardan ikisi erkek, biri kadındı. Erkeklerden biri üç senedir Hukuk Fakültesinde sınıfta kalıyordu. İkincisi, evli bir adamın asla yapmaması lâzımgelen bir hareketi yapmıştı. Kadın ise evlilikte aradığı saadeti bulamadığı için intihar etmeyi düşünüyordu.

Ara sıra bu türlü mektuplar aldığım için galiba geçen sene de yazmıştım: İntihar etmek, yani ölmek hiçbir dâvayı hallet_mez; binaenaleyh bir çıkar yol değildir. Yüksek tahsil yapmak isterken üç sene muvaffak olamıyan genç adam intihar ederse sınıfını geçecek, diploma alacak değildir ki! Üç sene sınıfta kalmış bir adam olarak öbür dünyaya gidecektir. Evli bir adamın işlememesi lâzımgelen hatayı işliyen adam intihar etmekle temizlenemez ki! Bilâkis hatasını utanılacak bir miras olarak çocuklarına bırakıp gider. Evlilikte aradığı saadeti bulamıyan kadının intihar etmesi ise büsbütün abestir; çünkü saadet intihar yoluyla temin edilemez.

Sosyal bir hâdise olan intihar, duyguların şiddeti karşısında mantığın tam bir iflâsa sürüklenmesi hâdisesidir. Hayatın çeşitli zorlukları karşısında intihar fikrinin insan kafalarını ziyaret ettiği muhakkak ki olur; fakat bu fikir sağlam kafalarda uzun zaman barınmak imkânını bulamaz. İçinde yaşadığımız cemiyetin, muhitin ve ailenin üzerimizdeki büyük baskısını inkâr etmek elbette mümkün değildir; fakat bu baskıyı üzerimizdeki hava gibi hissedilmez hale getirmiye çalışmak bizim yaşama vazifemizin icaplarıdır. Onun için ilk tedbir olarak bu ağırlığı arttırıcı yollara gitmekten sakınmalı, normalin dışına çıkmamalıyız.

Bana mektup yazan ümitsiz okuyucularıma yapacağım tavsiyelere gelince, hayatta yüksek tahsil yapmayı istemek güzel bir emeldir. Ama eğer yüksek tahsil bizim yapamıyacağımız bir şeyse bunu anlamalı, ısrar etmekten vazgeçip kendimize başka bir başarı yolu seçmeliyiz.

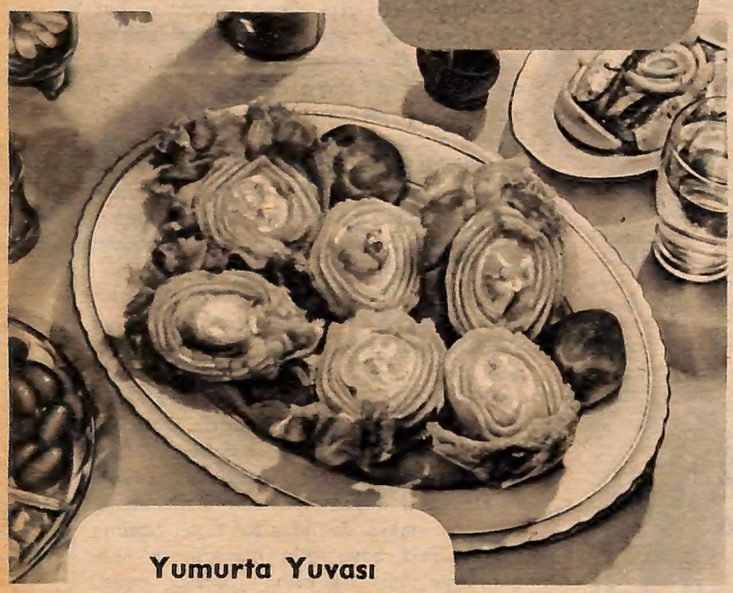
Utandırıcı neticelerine tahammül edemiyeceğimiz büyük bir hata işlediğimiz zaman ölmeyi düşüneceğimiz yerde hatamızdan zarar görenleri yeni tedakârlıklara katlanarak memnun etmenin, açtığımız yaraları tedavi etmenin yollarını aramalıyız. Çünkü insan fena olduğunu bildiği şeyleri de bazan yapmaktan kendini alamıyan bir mahlûktur.

Özlediğimiz saadeti bulamadığımız zaman aramamız lâzımgelen şey ise ölüm değil, yine saadettir. Daldığımız çıkmaz sokaktan geri dönüp saadete gidecek yeni bir yol aramağa koyulduğumuz andan itibaren ona yaklaşmıya başladığımıza inanalım.

ŞEVKET RADO

GRAFİKA

Annemin Sana ile hazırladığı bu yemek enfes!



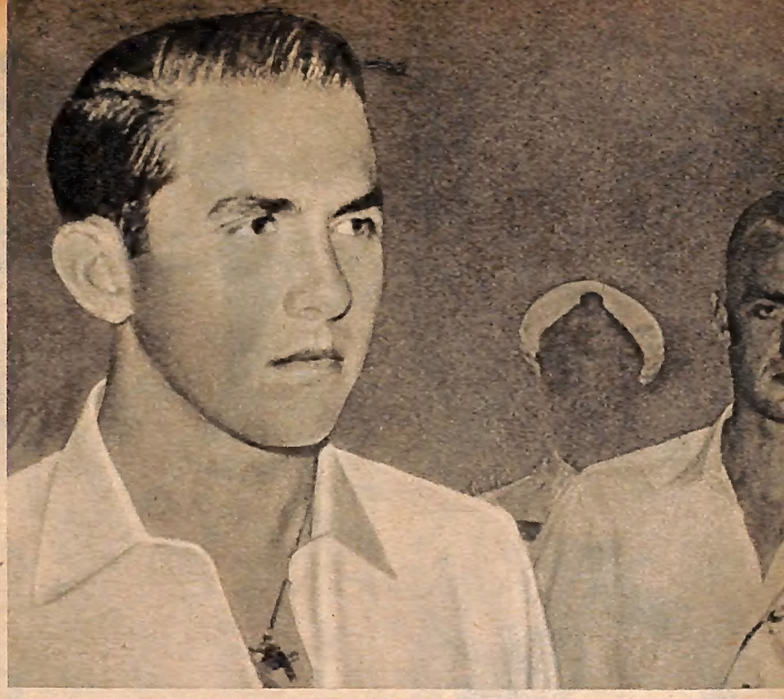
Yumurta Yuvası

Kullanılacak malzeme: 3 büyük patates, 150 gr, SANA, 6 yumurta, rende peynir, tuz, biber.

Yapılması: Kabuklu patatesleri iyice yıkayınız, yer yer iğne ile deliniz, orta hararetteki fırında yumuşayıncaya kadar pişiriniz. Biraz soğuduktan sonra, uzunlamasına ikiye bölünüz, iç yumuşak kısmını çıkarınız, tuz, biber, SANA ilâve ediniz ve yumurta teli ile bu içi iyice vurunuz, tekrar kabukların içine yuva şeklinde koyunuz, kenarlarını da duylu torbaya iç koyarak süsleyiniz. Her yuvanın içine bir yumurta kırınız, rende peynir serpiniz, fırına koyunuz. Yumurtalar pişince derhal servis yapınız.

Daha sıhhî ve daha lezzetli yemekleriniz için...

S 179



TENHALARDA TEBESSÜM VE TATLI BAKIŞLAR, İKİSİNİN DE ÇEHRESİNDEN EKSİK OLMA

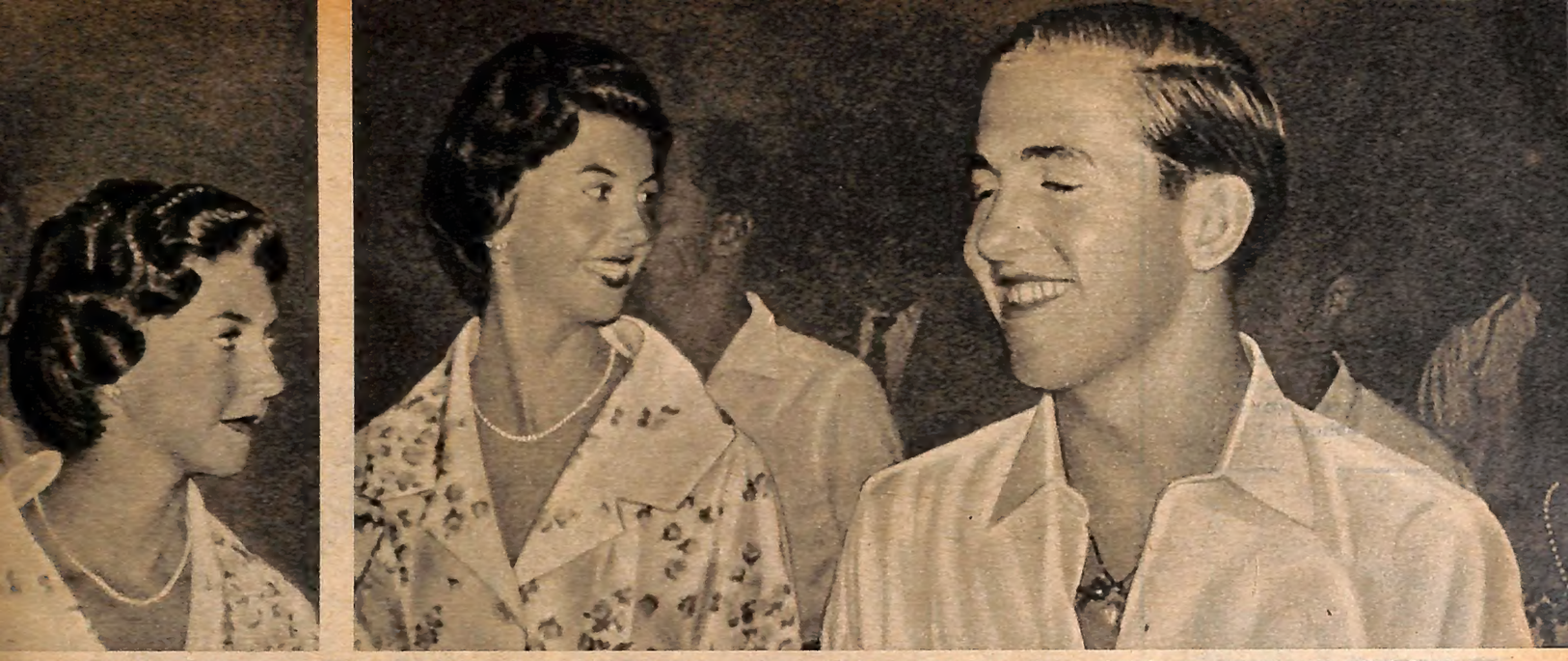
Bu yeni yazı serimizin kadın ve erkek kahramanları, karşımıza çok defa birer servet veya güzellik timsali olarak çıkmaktadırlar. Onların isimlerine bütün dünya basınında sık sık raslarsınız. Kimi kıraliyet arması taşır, kimi ise para babasıdır. Fakat dış görünüşü parlak olan bu hayatın içyüzü hiç de göründüğü gibi değildir. İşte yazılarımızda bu parlak yaşayışın bilinmiyen yüzünü alâka ile takibedecek, aşka susayan ve saadet hasretile yanan insanların, yaşadıkları altın kafesi yırtmak için nasıl çırpındıklarını, yollarını kesen gelenek ve âdet gibi engelleri yıkmak için ne büyük müşküllerle mücadele etmek zorunda kaldıklarını öğreneceksiniz. Şöhret, asalet, servet ve güzelliğin ortaya çıkardığı evlenme pazarının bütün alışverişlerini Hayat, bu sayıdan itibaren bütün çıplaklığı ile gözünüzün önüne seriyor.

PREVEZEDEN, sahili takiben kuzeye doğru hayli ilerledikten sonra karşınıza ince uzun, şirin bir ada çıkar: Korfu... Buraya «Kırallar Adası» da derler. İngiltere Kıralı İkinci George vaktiyle burada bir şato yaptırmıştı. Kayzer İkinci Wilhelm, tatilini aynı adada geçirirdi. Talihsiz Avusturya İmparatoriçesi «Sisi» de, meşhur Alman şairi Heinrich Heine adına burada bir heykel diktirmişti. Bugünkü Yunan Kıral ailesinin yazlık villâları gene bu adadadır. Yakın tarih boyunca asiller sınıfı arasında en hararetli aşkların alevlendiği yer nedense hep burası olmuştur. Hâlâ da olmakta devam ediyor.

Biten yaz mevsimi, her Allahın günü adadaki Garitza kumsalı üzerine kurulu «Mon Repos» adlı kıraliyet villâsının özel rıhtımından kalkan sülün gibi bir deniz motoru, çılgınca bir hızla sahilin altını üstüne getiriyordu. Motorun arkasına bağlı su kayağının üzerindeki insanın bir kadın olduğu seçiliyor, ama kim olduğu iyice görülemiyordu. Haddiniz varsa, sahile yaklaşıp, teleobjektifle bu safa sürenlerin resmini çekmeğe kalkışın. Hemen mayolu bir takım adamlar yanınıza yaklaşır, sizi yaka paça muhafız polislerinin şefine götürürler. Ondan sonra makinenizdeki filmi alırlar ve «bir daha böyle işe karışma» diye sıkı sıkıya tembih ederler. Bütün bu tedbirlere rağmen, muhafızları atlatıp birkaç resim çeken gene de bulunuyordu. Peki ama, bu kadar ısrarla bu işe kalkışmak için ortada ne sebep var diye insanın aklına bir sual gelebilir. Sebebini söyliyelim: Motorbotu kullanan, Yunan tahtının 19 yaşındaki vârisi, Prens Konstantin, deniz kayağı yapan da, İsveç Kıralının en küçük kızı 21 yaşındaki Prenses Desireé idi. Yani gazeteciler için çok çekici bir dedikodu konusu.

Aslında, Yunan Prensi ile İsveç Prensesinin uzun zamandır devam eden yakınlıklarını, Yunan Kıral ailesi elden geldiği kadar örtmeğe uğraşıyordu. Bu gizliliğin altından, beklenmedik bir nişanlanma haberinin çıkması çok muhtemeldir. Hattâ rivayetlere bakılırsa, Yunan Kıralı ve Kıraliçesi Norveç'e yaptıkları son ziyaretlerinde, bu meseleyi Norveç Kıralı V. Olaf'la görüşmüşler.

Yunan Kıraliçesi Fredericka, Desirée'yi çok beğeniyor. Yalnız Prensin annesini düşündüren nokta, oğlunun Desirée'den yaşça daha küçük oluşudur. Gerçi aralarındaki fark iki yaş. Ne gariptir ki, ikisi de haziran ayının aynı gününde doğmuşlar. Ama yaşlı gelin almak kıral ailesinin âdetlerine aykırı düşüyor.



MA HALK İÇİNDE CİDDİLEŞİRLER VE BİRBİRLERİNE ÂDETA DARGIN GİBİ DURURLAR. YUKARDA GENÇ KONSTANTİN - DESİRÉE ÇİFTİNİN BU ZIT POZLARI GÖRÜLÜYOR.

Meşhurların Evlenme Pazarı...

1 Korfu Âşıkları Prens Konstantin İle Prenses Desirée

İsveç sarayına gelince: Böyle bir izdivacı onlar çok müsait karşılıyor. Yalnız bu evlenme işi sıralı gitmiş olsa daha iyi olacaktı. Zira Desirée en büyük ablası Margaretha'dan dört yaş, küçük ablası Brigitta'dan da bir buçuk yaş küçüktür. Ablaları dururken ilk izdivacı en küçük kızın yapması biraz nahoş. Ama Konstantin ile Desirée küçük yaştan beri tanışıyorlar. İşin bu mecraya dökülmesi ise yeni bir hikâyedir.

Korfu'da tertibedilen bir aile gezintisine Kıral ve Kıraliçe koyu yeşil bir Lincoln araba, gençler de Jeep içinde katıldılar. Desirée ve Konstantin'den başka, gençler grupunda, Prenses Iren ve Sofi, Heinrich ve Elizabet von Hessen, Tatyana Radzivil, Prens Ludvig von Baden de bulunuyordu. Protokol icabı gençler birbirlerinden ayrı kalmışlardı, ama gözleri hep yekdiğerini arıyordu. Ertesi günkü yelken yarışlarına katılan Prens Konstantin'e İsveçli Prenses canügönülden başarılar diliyordu. Zaten Prenseslerin Korfu'ya gelişlerinde, Desirée'nin sevinç gözyaşları içinde Konstantin'i yanaklarından öptüğünü «France - Dimanche» muhabiri gözleriyle görmüş.

Konstantin bugün on dokuz yaşında bir genç. İstikbalin Yunan Kıralı. Bu gencin yetişmesi de istikbali kadar meraklı safhalar gösterir. Daha çok küçük yaştan beri hayatın bütün ciddiyetini kavramak fırsatını ona hâdiseler hazırlamıştır. İkinci Cihan Harbinde dünyaya gelmiş olan Konstantin, henüz birkaç aylıkken, Yunanistanın istilâsı arifesinde memleketini terketmek mecburiyetinde kalmıştı. Kıral ailesinin o zamanki sığınma yeri, Kahirede mütevazı bir oteldi. Altı yaşında memlekete döndü. Babasının en buhranlı günlerine çocuk yaşta şahit oldu. Hükümdarlığın ne kadar zor bir iş olduğunu anladı. Konstantin katiyen asîl tabakadan olmıyan biriyle evlenmek niyetinde değildir. Bu fikir, azametinden veya Yunan kızlarını beğenmediğinden değil, fakat kendi sülâlesinin mesuliyetini iyice idrak etmesi neticesinde hâsıl olmaktadır. Desirée ile aralarındaki münasebetin büyük bir aşka dayandığına şüphe yoktur. Çünkü Yunan tahtının vârisi olan bir prensin izdivaç teklifine «evet» diyecek başka prensesler de yok değildir.

İsveç Prensesine gelince; babası veliaht Güstav Adolf'un 1947 de bir uçak kazası neticesinde ölmesi üzerine o zaman dokuz yaşında olan prensesin yetiştirilmesi tamamen annesinin üzerine kalmıştı. Üç kızkardeşin içinde, genç saray nazırı ile olan flörtü ve menfadaki Bulgar Kıralı Simeon'a olan aşkına rağmen, en ciddîleri, Desirée'dir. Gayet kültürlü ve olgundur. Bu olgunluğunu birçok vesilelerle göstermiştir. Meselâ en büyük ablası Margaretha, İngiliz bar piyanisti Robin Douglas - Home'la sevişip evlenmek istediği zaman bu izdivaca taraftar olmuştu. Halbuki Margaretha'ya nazaran Desirée'den daha az romantiktir. Keza küçük ablası Brigitta'nın mektep arkadaşı Johansson'la sevişmesinde hiçbir mahzur görmemişti. Kısaca Desirée, başkalarının hislerini demokratik bir anlayışla kabul eden, fakat bir kıral kızının mesuliyet ve vazifelerini hiçbir zaman unutmıyan bir olgunluktadır. Dedesi Kıral VI. Güstav'ın en ziyade Desirée'ye itimadı olduğu söylenmektedir.

Prenses Desirée'nin hayatı, Yunan prensine nazaran çok daha sadedir. Annesi ve kızkardeşleriyle oturduğu şatoda, kendi şahsına ait sadece bir yatak odası, bir de oturma odası vardır. Üç kızkardeş aynı koridor üzerindeki tek bir telefonu müştereken kullanırlar. Kardeşlerin arasında en aristokrat tabiatlı sayılan Desirée bile, Yunan tahtının bir gün kıraliçesi olursa, Yunan sarayında hayli değişiklikler olması beklenebilir. Desirée müstakbel kıraliçelik mevkiine hazırlanabilmek için bütün gayretiyle çalışmaktadır.

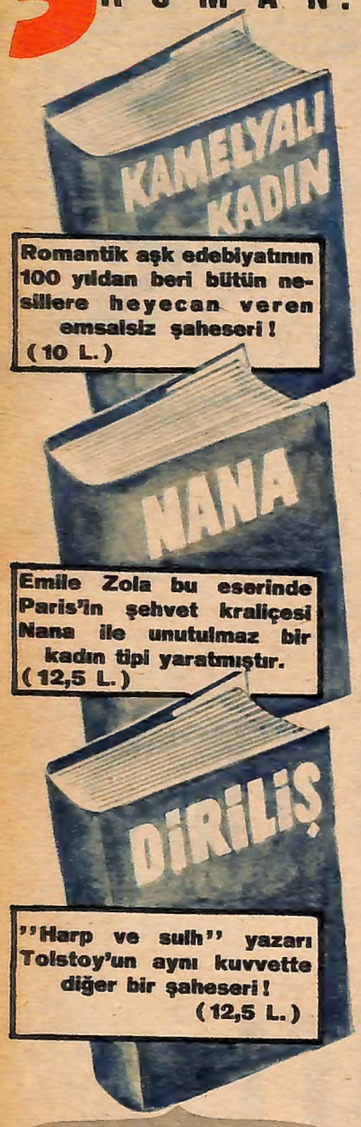
Yunan tahtının gelin namzetleri olarak düşünülen Norveçli Prenses Astrid, Fransız Isabella, İspanyalı Prenses Maria Pilar, Holânda Prensesi Beatrix, İngiliz ve İtalyan prensesleri yaşça büyük olduklarından hesaba katılmamalıdırlar.

Bu yaz İskandinav sahillerinde dedikodusu yapılan iki aşk macerası daha vardı. Biri genç Belçika Kıralı ile Prenses Marie-Therese, öbürü de, Norveçin 22 yaşındaki veliahtı ile 17 yaşındaki Yunan Prensesi Sofi'dir. Fakat bu münasebetlerden hiçbiri, Desirée ile Konstantininki kadar istikbali kuvvetli görünmüyor. Bu iki genç, Korfu'daki müşterek yaz tatilinden sonra birbirlerine sık sık mektuplar yazmaktadırlar. Konstantin gün aşırı Desirée'yi telefonla arar, genç prenses, ablalariyle müşterek olan telefonu kullanmıyarak, daha rahat konuşabilmek için annesinin odasındaki âhizeyi tercih eder.

Bu kuvvetli münasebete rağmen, iki sevgilinin, nişanları resmen ilân edilinceye kadar rahatça buluşmaları çok zor olmaktadır. Öyle anlaşılıyor ki, 1959 senesinin şu demokratik dünyasında bile, kıral çocukları gene eski ananelere uymak mecburiyetinde kalıyor. Nedimelerin ve yaverlerin refakatinden kurtulup diledikleri gibi gezmek imkânına bugün bile sahip olamıyorlar.

GELECEK HAFTA : AŞKI ARAYAN KIRAL BAUDOUIN

3 ŞAHESER ROMAN:



ve diğerleri

HARP ve SULH	L. Tolstoy (3.Baskı)	12,5 L.
NOTRE DAME'ın KAMBURU	V. Hugo (2.Baskı)	12,5 L.
AŞKTAN DA ÜSTÜN	E. Gaskell.	8 L.
BİR BAŞKA KADIN	H. Walpole	10 L.
SABAH YILDIZI	Cronin. (2.Baskı)	10 L.
BİR AŞK UĞRUNA	Cronin	10 L.
MELİSSA	T. Caldwell	8 L.
BAHAR ATEŞİ	J. Hilton	8 L.
BÜYÜLÜ ÇİÇEK	L. Bromfield	8 L.
HER KADIN GİBİ	S. Undset	8 L.
SİLÂHLARA VEDA	E. Hemingway (2.Baskı)	12,5 L.
SENİ SEVMEK KADERİMİ	S. Lewis	10 L.
İNTİRAS ENGİNLERİ	F. W. Kenyon	11 L.
DR. JİVAGO	B. Pasternak (2.Baskı)	12,5 L.
SEN BİR MELEKTİN	Emile Zola	12,5 L.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ
Çoğaloğlu Yokuşu Narlıbahçe S. No.11 İSTANBUL

PIERRE CARDIN — Turuncu yünlüden manto. Omuzları saran geniş yaka önde drapedir. Arkadaki bolluk modeli güzelleştirmektedir. Üç iri düğme ile iliklenir.

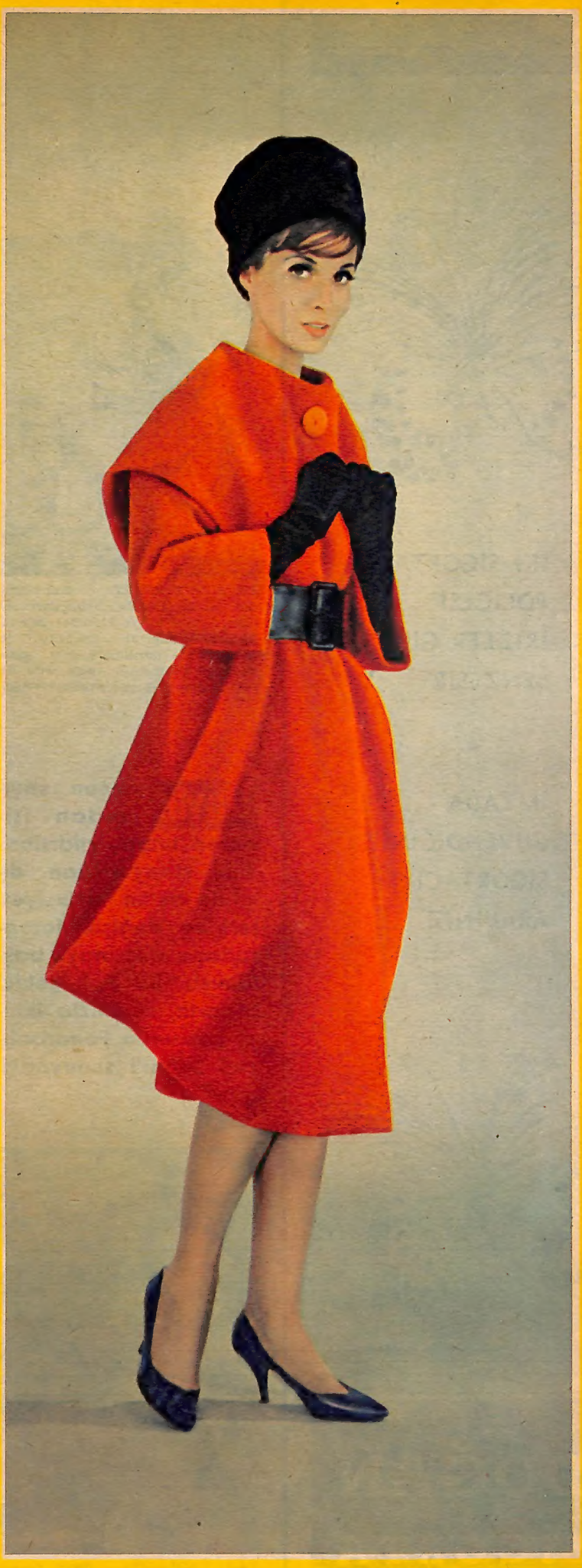
PIERRE CARDIN — Bu yıl moda olan leylak rengi yünlüden tünik biçimi bir elbise. Bel, kalçaya yakın takılmıştır. Tünik altına giyilen etek tıpkı bedeni gibi çifttir.

Bu Senenin Renkleri

Hayat değerli okuyucularına bu sayısında moda merkezi Paristen renkli bir demet takdim ediyor. 1960 kışı, hanımlara çok renkli bir palet hazırlamıştır. Renklerin en muhafazakârı olan siyah'a da lâyık olduğu değer verilmekle beraber, bu yıl, ünlü modaevleri, "Picasso renkleri,, ismi verilen renk dizisine de çok önem veriyorlar. İşte, bu sahifelerde bu diziden birkaç örnek sunuyoruz.

PIERRE CARDIN — Mor renkte redingot biçimi şık bir manto. Boyundan kaçık geniş yaka omuzları sarmaktadır. Kollar takma ve truvakar boydadır. Dört düğme ile iliklenmektedir. Model, kalın yünlüden hazırlanmıştır.

MICHEL GOMA — Yeşil yünlü bir manto. Dardır, kolları takmadır. En büyük hususiyeti, boyundan hafifçe kaçık olan yaka oyuğuna dikili, omuzları saran ve bele kadar uzanan arka tarafında bir volân bulunan geniş kap'tır.



JACQUES GRIFFE — Kiremit renginde kalın yünlüden bir manto. Beli oturmuştur ve geniş siyah bir deri kemerle giyilmektedir. Yaka bir kup halinde omuzları sarmakta, önde ise eteğe doğru inerek yanlarında bol drapeler meydana getirmektedir.

İKİ SİGORTA POLİÇESİ İKİZLER GİBİ BENZEŞİR

★

İMZADA GÜVENDİĞİNİZ SİGORTACIYI ARAYINIZ

DOĞAN SİGORTA

EN BÜYÜK ZEVKİ — Büyükadanın sayılı amatör balıkçılarından olan Lefter, bu iş için boş zamanlarından faydalanmasını biliyor. İşte yukarıda görüldüğü gibi, sahilden pek açılmadığı halde usta bir şekilde avını kolayca yakalayıveriyor.

1953 yılının ılık bir ilkbahar günüydü. Fransanın Akdeniz kıyısındaki sayfiye şehri Cannes, hareketli günlere girmişti. Festival Sarayının önünde kalabalık kaynaşıyor, yerli ve yabancı birçok kimse festivale katılmak için gelen artistleri görmiye çalışıyordu. Bu sırada kalabalığı yaran «Nice» plâkalı bir araba tam sarayın önünde durdu. Otomobilden iki genç adam inip merdivenleri tırmandılar. Az sonra meşhur Amerikalı film yıldızı Jane Russell ile karşı karşıya konuşuyorlardı. Onlardan biri senelerdir sarılâcivertli forması ile futbol sahalarında alkışlanan Fenerbahçeli Lefter, diğeri de Nice Kulübünün ikinci başkanı idi.

Altıncı Cannes Film Festivali o gün başlamıştı. Aynı günün öğleden sonrası, Lefter sahildeki plâjlardan birinde pazar günü oynıyacakları maçı düşünmekteydi...

■

«1952-1953 mevsiminde, yakında (Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası) münasebetiyle karşılaşacağımız Nice takımında oynamıştım.» diyen Lefter Küçükandonyadis sözlerine şöyle devam etti: «Futbola karşı ilk alâkayı yedi yaşında duymuştum. O günden bu yana durmadan topla oynadım. İlk olarak Büyükada Gençlik Kulübüne intisap etmiştim. Daha sonra bunu Taksim Kulübü takibetti. O sıralarda henüz on beş yaşımda olduğum için kulüpler buna itiraz eder, ben ise sahte lisansla maçlara çıkardım. 1943 de asker oldum. Harb yıllarında bulunduğumuz için Diyarbakırdaki askerliğim dört yıl sürdü. 1947 yılında tekrar İstanbula dönmüştüm. O sene çok sevdiğim Fenerbahçe Kulübüne transfer oldum. Sırası gelmişken hemen herkesin sorduğu bir suali cevaplandırayım. Fenerbahçeye girişime Galatasarayın sol beki Ruhi kadar, Müslim Bağcılara vermiş olduğum söz sebep olmuştu. 1952 yılında önce İtalyanın Fiorentina, oradan da Fransanın Nice Kulübüne transfer olmuştum. Bu iki sene içinde Avrupada yabancı formalarla sahaya çıktım. 1954 yılında tekrar çok sevdiğim Fenerbahçe Kulübüne döndüm.»

■

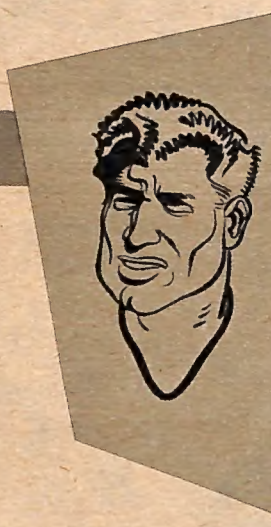
51 defa millî formayı giymiş olan Lefter Küçükandonyadis, doğup büyüdüğü Büyükada'da oturmaktadır. Net bir günlük programı yok. Sabahları kuvvetli bir kahvaltı yaptıktan sonra antrenman için Fenerbahçe Stadına iner. Çalışma olmadığı günler ise açık yeşil Chevrolet'sine atlayıp İstanbulda gezintiye çıkar. Kendisi için enteresan olan şeylerin başında balık avlamak geliyor. Meşhur futbolcu bu merakını şöyle izah etti:

«Umumiyetle amatörler için balık tutmak bir dinlenme vasıtasıdır. Fakat bu benim için tamamiyle aksi. Balık tutarken bile, maç saatini düşünüyorum.»

Lefter'in diğer hobby'si de Christ-Craft motoruna atlayıp, Marmarada yalnız başına saatlerce dolaşmaktır.

■

«Bütün maçlarım benim için bir heyecan kaynağı olmasına rağmen en enteresan ve zorlu bulduğum kar-



Hususi Hayatları

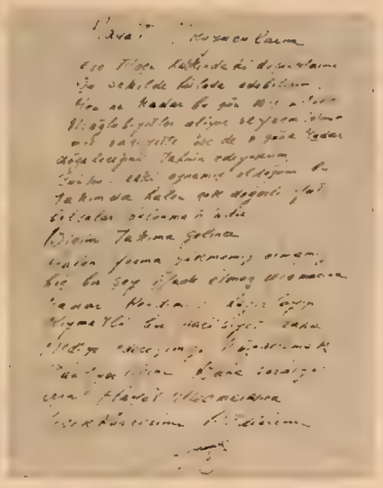
Hayat geçen sayısından itibaren futbol yıldızlarımızı stadyumların dışında bütün hususiyetleri ve değişik fotoğraflarla anlatmaya başlamıştı. Bu ilgi çekici röportaj serimizin ikinci yazısında Fenerbahçeli Lefter'i sunuyoruz.

KAHVE BOLLAŞTI — Bazan kendisini en yakın arkadaşı Berc'in Balıkpazarındaki kurukahveci dükkânında bulmak mümkün. Kahvenin piyasaya çıkması üzerine Lefter dükkânda arkadaşına yardım etmek zorunda kaldı. «Ne yapalım diyor, kahve bollaştı.»

BİLÂRDO — Lefter, bilârdo masası başında, toplara çalım yapmasını öğretiyor. Büyük bir merak içinde topların hareketini seyretmekte olan küçük Nadya Lefterin maskotudur.

LEFTER, PEK YAKINDA OYNANACAK OLAN «FENERBAHÇE - NICE» MAÇI HAKKINDA DÜŞÜNCELERİNİ AÇIKLIYOR

Yanda Hayat okuyucularına yazmış olduğu beyanattan da anlaşılacağı üzere meşhur futbolcu, turnuvadaki ikinci rakîpleri Nice'i de rahatça yenebileceklerini ifade etmektedir.



da Meşhur Futbolcularımız

efter

ÇOCUKLARİYLE — İki hareketli ve sempatik küçük yaramaz. Lefter onları okula kadar götürüp bırakıyor. Bazan sınıfta oturup birlikte ders dinlediği bile oluyor. Senelerce önce kendisi de aynı okulda okumuştu ve çocukları gibi küçük yaramaz olarak isimlendiriliyordu.

şılaşma; Varşovada Polonya Millî Takımını Mehmet Alinin gölüyle 1-0 yendiğimiz maçtır. Budapeşte'de oynadığımız Csepel maçı da zevkli bir mücadele halinde geçmişti.»

1926 yılında Büyükadada doğan Lefterin, Aliki ve Ruhla isimli iki küçük kızı var. İkisi de bir zaman babalarının okuduğu ilk okulda okuyorlar. Lefter her ikisini de biribirlerinden ayırdedemiyecek kadar seviyor. Hattâ, sınıfta onlarla birlikte bir ders boyunca oturup geçmiş günlerini hatırladığı bile oluyor.

■

Lefter Küçükandonyadis'in bu seneki Milli Lig hakkındaki fikri şöyle: «Bu sene formsuz durumdayız. Geçen yılki gibi hızlı başlıyamadık. Biraz lâkayt oynamaktayız. 38 maçı çıkartmak kolay değil. Muhakkak ki düzeleceğiz, fakat bunun şampiyonluğumuza mâni olmasını istemiyorum.» Lefter bütün takım arkadaşlarını ve bu arada Basri ve Recebi örnek futbolcular olarak gösteriyor.

Kendisi bugüne kadar bütün Avrupayı karış karış dolaşmış. En beğendiği ülke İsviçre. Daha sonra Montecarlo ve Nice. «Buraları hakikaten yaşanılacak yerler» diyor.

■

Lefter yazısını bitirmeden evvel kendisinin başından geçen enteresan bir hâdiseyi nakletmek yerinde olacak. Bu hâdiseyi şöyle anlattı:

«İtalyadayken küçük bir Topolino otomobilim vardı. Antrenmanlardan sonra atlar, yeni tanımıya başladığım Fiorentina şehrini dolaşırdım. Yine böyle bir gezinti esnasında idi. Az önce virajı hızla dönmüş, tramvay yoluna çıkmıştım. Bu anda, iliklerime kadar titrediğimi hissettim. Zira önümdeki tramvay âni bir fren yapmıştı. Birden kendimi onun üstünde buldum. Arabayı geri vitese takıp harekete getirmem bir an meselesi olmuştu. Hâdise yerini hemen terketmeliydim. Öyle de yaptım. Bu sırada vatman beni tanımış olacak «Lefter, Lefter kaçma ben de Fiorentina'lıyım. Otomobilinin tamponunu al da öyle git» diye bağırıyordu. Hakikaten benim arabanın ön tamponu tramvaya takılıp kalmıştı... Onu sonradan tramvay idaresine giderek aldım!...»

6 AYLIKKEN VE SAHADA

Lefter 6 aylıkken gürbüz bir çocuktu. Şimdi beynelmilel bir futbol yıldızıdır.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

6 kasımdan 12 kasıma kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NISAN

Yakın zamana kadar sizi koruyan Jüpiter size sırt çevirmiş. Ne yaptınız da onu gücendirdiniz? Jüpiter'i darıltan sebebi bulun, çünkü onun himayesine muhtaçsınız.

BOĞA BURCU
21 NISAN - 21 MAYIS

Bakın yıldızınız ne diyor: Birine ufak bir borcunuz varmış, vermemişsiniz. İlk fırsatta bu borcu ödeyin, çünkü alacaklınızın paraya ihtiyacı var. Güç durumda.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Gönlünüzü alevlendiren hislerin daha hayli zaman ateşi sönmiyecek. Size sıkıntı gibi görünen bu histen zevk almağa çalışın. Bırakın hâdiseler seyrini takip etsin.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sağlığınızı tehdit eden bir ârızanız var gibi görünüyor. Bu yüzden huzurunuzu kaybediyorsunuz. Halbuki yıldızlarınız üzüntünüzün çok yersiz olduğunu söylüyor.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok yakında evinize bir bereket giriyor. Yakınınız olan bir insanın yıldızı onunla birlikte sizin istikbalinizi de aydınlatacak. Bu sizin için çok mükemmel bir fırsattır.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Sizi muhitinizden bir müddet uzaklaştıracak bir seyahat kısa zamanda ortaya çıkacak. Bu seyahatin üzerinizde maddi olmaktan ziyade mânevi tesiri olacak.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Siz hiç farkında değilsiniz belki, ama yıldızınızın biliyor: Bir insanı seviyorsunuz. Hem de az buz değil. Bunun iyi veya kötü olabileceğini durumunuza göre ayarlayın.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Meziyetlerinizin farkında değilsiniz. Bu yüzden zarara giren yalnız siz olsanız neyse. Ama yakınlarınızı da düşünerek, maceralardan vazgeçip, kıymetinizi gösterin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Önünüze bugünkü işinizi tamamile değiştirmek imkânları çıkacak. Çekici gibi görünen bu işlere bel bağlamayın. Kendi sahanızda gayretlerinizi arttırın, yeter.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Neptün bütün tesirini yavaş yavaş ailenize yöneltiyor. Bunun neticeleri yakında gözle görülecek kadar meydana çıkacak. Yarınınız tatlı sürprizlerle dolu, sevinebilirsiniz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Çok iyi insansınız. Yalnız konuşurken karşınızdakini hayli kırıyorsunuz. Bu da ifadenize ehemmiyet vermemenizden oluyor. Başkalarının sizi anlamasına önem veriniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Büyük bir mânevi değişme geçiriyorsunuz. Yakınlarınıza karşı olan hareketleriniz, şimdiye kadarkinin tam tersi bir şekil alıyor. Yıldızınıza teşekkür borçlusunuz.

ŞİFALI SU — Sumela manastırındaki şifalı su dün olduğu gibi bugün de dertlileri oraya çekmektedir.

Hayat Objektifi Trabzondaki Tarihi Bi

SUM

EFSANEYE göre Atinalı Barnabas ile yeğeni Sofronios'a 4. yüzyılda Hazreti Meryemin hayali beyan olmuş. Meryem onlara keşiş olmalarını tavsiye ederek Trabzondaki Mela (Karadağ) dağında bir mâbet yapmalarını, Aziz Lukas (İsa'nın hayatını yazanlardan biri) ın yaptığı ve Atinada olan Meryem tasviri (İkon) ni de oraya götürmelerini söylemiş.

İki keşiş deniz yolu ile Trabzona gelerek doğru Karadağa gitmişler. Maçka'nın 20 kilometre güney-doğusundaki Altındere vâdisinde, Karadağın dereden 300 metre yükseklikteki sarp yamaçlarında Meryem Ana adına küçük bir mâbet yapmışlar.

Rumca adı Karadağdan ötürü Sumela olan asıl «Büyük Meryem Ana Manastırı» bu yere, kayalar oyularak ve içinde bir kilise inşa edilmek suretiyle onuncu yüzyılda yapılmış ve şöhret bulmuş. On dördüncü yüzyılda şöhreti o kadar genişlemiş ki Pontus Kıralı III. Alexios 1340 da burada taç giymiş. 1366 da da manastırı yeni baştan inşa ettirerek irat bağlamış.

Mübadeleye kadar manastır meskûndu. En parlak günlerinde 72 odasında 300 keşiş yaşardı. İstiklâl Harbini takibeden mübadele sırasında ise sadece yirmi keşiş kalmıştı. Manastırın, seksen dördü yazma olmak üzere, kitap dolu büyük bir kütüphanesi, nefis birçok aziz tasvirleri, kıymetli vesika ve hazineleri vardı.

Bu vesika ve hazinelerin başlıcaları şunlardı:

1 — İçinde manastırın bânilerinden Aziz Barnabas'ın bazı kemikleri bulunan oyma gümüş bir kutu.

2 — Aziz Hristoforos'un nefis bir yazma İncili.

3 — III. Manuel Komnenos tarafından verilen mukaddes salibin (İsa'nın gerildiği salip) bir parçası.

4 — Yavuz Sultan Selimin hediye ettiği 5 şamdan.

5 — Fatih Sultan Mehmedin bir fermanı.

6 — Aziz Lukas'ın yaptığı Meryem tasviri.

Bütün bunlardan başka manastır ana avlusunun batısında şifalı bir çeşme vardı. Üstü açık olan bu çeşmede, 30 metre yükseklikteki bir kayadan damlıyan su toplanırdı. Geçmiş yüzyıllarda manastır Hıristiyanlar tarafından olduğu kadar, bu şifalı su yüzünden Müslümanlar tarafından da ziyaret edilirdi. Çeşme hâlâ birçok ziyaretçiyi manastırda toplamaktadır.

Manastırda'ki keşişler mübadele sırasında Meryem tasviri, mukaddes salip ve Aziz Hristoforos'un yazma İncilini manastırdan iki kilometre uzaktaki küçük Aziz Barbara kilisesine saklamışlardı. 1930 da Türk hükümeti, bir rahibin Karadağa gelerek saklı eşyayı almasına müsaade etti. Gelen rahip Meryem tasviri ile mukaddes salip parçasını buldu. Hristoforosun yazma kitabının sahifeleri rutubetten harap olmuştu. Bu eşyalar şimdi Atinadaki Bizans müzesindedir.

Dağa sırt veren manastır bir dar dikdörtgenin üstündedir. Yegâne giriş yeri bu dar dikdörtgenin güney ucundadır. Buraya dik, dar bir taş merdivenden çıkılmaktadır. Kuzey-doğuda da manastırın en eski kısmını teşkil eden hücreler sıralanmıştır. Hücrelerden biri, 14 ve 15. yüzyıllardan kalma fresk kalıntıları bulunan küçük bir kilisedir. Öbür duvar süslemeleri 1740 tan kalmadır.

KİLİSE — Onuncu yüzyılda kayalara oyularak yapılan kilisenin dış duvarı ve kapısı. Çıkıntı, mihrabın dış kısmıdır. Duvarda yedi sıra halinde görülen freskler insanın yaratılışı, Adem ile Havva'nın cennetten kovuluşları gibi mühim dinî olayları canlandırmaktadır. İlk sıradaki freskler zamanla bozulmuştur.

HÜCRE — Keşişlerin asırlar boyunca ömür sürdükleri manastırın dar, sıkıntılı hücrelerinden biri... Fakat bu ihtiyari mahpes şahane Maçka ormanlarına bakmaktadır.

MANASTIR HAKKINDAKİ BİLGİ, BİZANS TARİHİ ARAŞTIRICILARINDAN G. ZACOS'DAN TEMİN EDİLMİŞTİR.

Manastırın Sırlarını Çözüyor

ELA

FOTOĞRAFLAR: ARA GÜLER

İbadethaneler Tanrı için ve Tanrı yolunda oldukları müddetçe din ve inanış farkı gözetilmeden bütün insanlar tarafından saygı ile ziyaret edilen yerlerdir. Bütün insanlar onlarda huzur ve şifa aramağa koşar. Şifalı suyu ile Sumela manastırı da bu yüzden Hıristiyanlar kadar Müslümanların da ziyaret ettiği bir yerdi. Bu gün bile hâlâ bu sudan medet umarak Sumela manastırını ziyaret edenler vardır.

MERDİVEN VE MANASTIR — Manastıra, yanda görülen bu dik ve dar merdivenden çıkılmaktadır. Merdivenden çıkıp yegâne giriş yerinden geçildikten sonra da yukarıda görülen Sumela manastırına girilmektedir.

SON HUDUT

10 YAZAN: ALISTAIR MAC LEAN — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

BUNU yaparken, diz çökmüş ve elleri üzerine abanmış bulunuyordu. Hiçbir tehlike olmadığına kanaat getirince bir ayağını içeri attı. Yavaşça yere bastı. Sonra tamamen banyoya girdi. Camlı kapıyı arkasından kapadı. Perdelerin uçlarını da üst üste getirdi. Bir kibrit çaktı. Çok geniş ve güzel bir banyo dairesinde bulunuyordu. Burası, muhakkak, yandaki odaya ait olmalıydı. Öyleyse elektrik düğmesini çevirmekte mahzur yoktu. Aşağıdaki muhafızlar, banyoda kimin olduğunu nereden bileceklerdi? Koridorda muhafızlar olsa bile, banyoda yanan lâmbanın ışığını göremezlerdi. Çünkü banyo kapısı odaya açılıyordu.

Reynolds, fazla düşünmeden elektrik düğmesini çevirdi. Şöyle etrafa bakındı. Mükemmel bir banyo dairesiydi! Yan duvarda kocaman bir gömme dolap vardı. Her taraf gıcır gıcır, pırıl pırıldı... Dolabın kapısını aralayıp içine baktı. Bir adam sığacak kadar genişti. Sonra lâvabonun başına gitti. Sıcak su musluğunu sonuna kadar çevirdi. Soğuktan morarmış parmaklarının sızlaması geçmemişti. Ellerini ılık suyun altında bir müddet tuttu.

Bir taraftan da düşünüyordu. Otele sağ salim girmiye muvaffak olmuştu. Şimdi ne yapacaktı?...

Sıcak suyu kapadı. Elleri pamuk gibi yumuşamış, ısınmıştı. Kenardaki tüylü havluyla kuruladı. Tabancasını yine eline aldı. Kurşunları, susturucuyu muayene etti. Sonra elektriği söndürdü. Birkaç saniye dışarıya kulak verdi. En hafif bir ayak sesi duyulmuyordu. Kapının tokmağını yavaşça çevirdi. Başını aralıktan dışarı uzattı.

Sağ ve sol başa doğru uzun bir koridor uzanıyordu. Koridorun sağ başında üniformalı bir adamın sırtını gördü. Hemen içeri çekildi. Tahminlerinde yanılmıyordu! Koridorda AVO'nun muhafızları dolaşıyordu. Acaba kaç kişiydiler? Belki de şu anda tek nöbetçi kalmıştı.

Koridorun iki tarafında sıralanmış odaların numaraları gözüne ilişti: Tam karşıdaki 56, onun yanındaki 57 idi. Fazla bakmadı. Kapıyı sessizce kapadı...

Talih kuşu bu gece ona yardım ediyordu galiba! Profesör Jennings'in odası birkaç kapı ileride bulunuyordu. Numarası 59 değil miydi?... Karşıdan dört kapı sağda olacaktı...

İçinde, elinde olmıyarak, bir heyecan hissetti. Birkaç dakika sonra, doktorun karşısında olacaktı!... Onunla bir defa konuştu mu, alıp binadan dışarı çıkarması çocuk oyuncağı idi...

Koridorda ve odalarda hiçbir hareket olmadığına göre, hepsinin şu dakikada boş bulunduğu muhakkaktı. Sahipleri, akşam yemeğine inmiş olacaklardı...

Reynolds bu andan istifade etmesini becermeliydi. Birkaç saniye içinde yıldırım gibi düşünüp kararını verdi: Koridordaki nöbetçinin hesabını sessizce görecekti... Hemen tekrar lâvabonun başına koştu. Suyu açıp yüzünü bol bol sabunladı. Olduğu gibi görünmek istemiyordu. Eşkâlinin bütün polislere, muhafızlara en ince teferruatına kadar duyurulmuş olduğu şüphesizdi.

Kasketini cebine soktu. Yağmurluğunu, ceketini arkasından çıkardı. Dolaba astı. Sonra banyo dairesinin kapısını açıp dışarı fırladı. Heyecanlı bir sesle seslendi:

— Nöbetçi!... Nöbetçi... Buraya gel!...

Koridorun ucundaki resmî memur, birdenbire döndü. Yüzü sabunlu Reynolds'u görünce otel müşterilerinden biri olduğunu tahmin ederek koşar adımlarla yaklaştı:

— Buyurunuz! Bir arzunuz mu var?...

Reynolds, heyecanlanmış gibi cevap verdi:

— Şurada, yangın merdiveni üzerinde bir adam var! Hırsız mıdır nedir! İçeri girmiye uğraşıyor!

Nöbetçinin yüzü birdenbire sertleşti:

— Sahi mi?... İyice gördünüz mü?

— Görmesem sana seslenir miyim!

— Aşağıda nöbetçiler var, nasıl olur?...

— Gözümle gördüm canım! İstersen bir de sen bak!

Nöbetçi, belinden tabancasını çekip banyo dairesine girdi. Reynolds da arkasından...

Muhafız tam banyonun camlı kapısı önüne geldiği zaman Reynolds, tabancasını cebinden çıkarıp kabzasiyle adamın kafasına bir tane yerleştirdi. Tamam. İş kolay olmuştu... Ayaklarının dibine yığılıveren nöbetçiyi belinden kavrayıp dolabın önüne sürükledi. İçeri tıktı. Sonra yağmurluğunu, ceketini çividen aldı; giydi. Dolabın kapısını kapadı, kilitledi. Banyodan çıktı.

Şimdi beş on dakika rahat rahat çalışabilirdi. Dışarıda başka muhafız yoksa tabi!... Oda kapısını tekrar araladı. Koridorda kimse görünmüyordu. Dinledi. Ses seda yoktu...

Yüzündeki sabunları sildi. Sessizce koridora çıktı. Oda numaralarına bakarak yürüdü: 57, 58, 59...

Son numaranın önünde durdu. Yere diz çöktü. Cebinden bir kangal anahtar çıkardı. Heyecanlıydı. Profesör Jennings'in odası önünde bulunuyordu. Kolay değildi bu iş... Anahtarları birer birer tecrübe etmiye başladı. Bir taraftan da sağı solu gözlüyordu. Birdenbire karidorun ucundan bir muhafız çıksa ne yapacaktı sanki? Derhal çekip vuracaktı. Ondan sonra da otelde kalmasına imkân yoktu! Diğer nöbetçiler işin farkına varmadan avlu duvarlarını aşması lâzımdı!...

Bir düzine anahtarı üst üste tecrübe etti. Eyvah! Hiçbiri açmıyordu. Öbür cebinden bir düzine daha çıkardı. Alelâcele onları da denedi. Beyhude!... Yandaki odanın kapısını açmıya çalışsa... Meselâ açtı. Ne olacaktı?... İki oda arasında kapı var mıydı sanki?... Banyo penceresinden girdiği odayı gözünün önüne getirdi. Onda öyle bir kapı yoktu. Öyleyse bunda da yoktu. Hayır, belki vardı. Çünkü burası, profesöre tahsis edilen hususi odaydı. Muhafızlar için yandaki odaya açılan bir kapı olabilirdi.

İki tarafa bir göz atıp yandaki odanın kapısı önüne çöktü. Başladı anahtarları tecrübeye.

Kalbi güm güm atıyordu. Birkaç dakika sonra bu gayretinin de boşa gittiğini anladı.

Kapının sağ tarafında, koridor gibi bir girinti gözüne ilişti. Oraya süzüldü. Evet, burası kısacık, çıkmaz bir koridordu. İki tarafında oda kapıları diziliydi. Fakat numaraları yoktu. Bunlar muhakkak, bitişiklerindeki odaların banyo daireleri olmalıydı. Belki de hem dışarıdan, hem odanın içinden kapıları vardı!... 59 numaraya bitişik olanın dibine hemen diz çöktü. İki düzine anahtarı bir makine süratiyle birbiri arkasından tecrübeye başladı.

Birinci olmadı. Üçüncü olmadı. Beşinci olmadı. Yedinci, onuncu, on beşinci... Tamam! Uydu... Kapıya hafifçe dokundu. Gıcırtısız arkasına dayandı... Sessizce içeri süzüldü. Kapıyı kapayıp elektrik düğmesini çevirdi. Öteki gibi mükemmel bir banyo dairesi! Kenardaki duvarda geniş bir dolabı var. Odaya açılan bir de kapısı...

Kapının tokmağını çevirdi. Kendini Jennings'in odasının eşiğinde buldu!...

Bütün gayretine rağmen, kalbinin dışarı fırlıyacakmış gibi atışına mâni olamıyordu. Birkaç adım atıp etrafına bakındı. Kenarda bir çalışma masası vardı. Köşelerde koltuklar göze çarpıyordu. Yer muşamba idi. Ortaya küçük bir halı konmuştu. Perdeler lüks ve sıkı sıkı kapalıydı...

Şaşkınlık halini üzerinden çabucak attı. Duvarları, perdeleri süratle muayene etmiye başladı. Pencerelerden birinin üzerinde, havayı emmiye mahsus bir vantilâtör gördü. Dikkatle baktı. Bunun içine ufacık bir mikrofon yerleştirilmişti!...

Öbür perdelerin altlarına, pencerelerin üstlerine baktı. Başka mikrofon göremedi. Vaziyet fena değildi. Profesörle buluşmak icabederse, onu banyo dairesine götürmesi, kapıyı da sıkıca kapaması lâzımdı...

Dışarıya kulak kabarttı. Bir ayak sesi geliyordu. Bir değil, iki kişinin ayak sesi... Profesör, yanında birisiyle odasına geliyordu. Belki de muhafızı ile... Hemen banyo dairesine süzüldü. Ara kapıyı kapadı. Bu sırada ayak sesleri oda kapısının dışında durmuş, anahtar deliğine bir anahtar sokulmuştu.

Reynolds banyo dairesindeki dolabın içinde nefesini tutarak bekledi. Şimdi yüksek sesle konuşmalar da duyulmıya başlamıştı. Anahtar, gürültüyle çevrildi. Odaya, Profesör Jennings'le bir yabancı bağıra bağıra İngilizce konuşarak girdiler. Reynolds sağ elini cebine atmış, tabancasının kabzasını heyecanla sıkıyordu. Öbür eli de dolabın kapısına kenetlenmişti.

— Evet dostum Jozef!... İşte böyle!... Şimdi seninle rahatça konuşabiliriz. Otur şöyle...

Bir koltuk çekildi. Jennings tekrar konuşmıya başladı. O kadar ilmî konuşuyordu ki, Reynolds bir tek kelime anlamıyordu. Zaten anlamasına da pek lüzum yoktu. Profesörü dinlemekten vazgeçti. Şimdi asıl mühim mesele on dakika içinde, yani karşıki odadaki banyo dolabında baygın yatan muhafızın aklı başına gelmeden Jozef denen adamı savmak, Profesörle konuşmaktı.

Bu Jozef de kim oluyordu? Fena

bir Rus ilim adamıydı. Her hangi bir muhafızın, en derin ilmî mevzular üzerinde bu kadar salâhiyetle konuşmasına imkân yoktu.

Neyse, şimdi bu düşünceleri bırakmalıydı da, profesörle konuşmanın çaresini bulmalıydı. Belki Jennings, elini yıkamak için bir ara banyoya girerdi. O zaman dolabın kapısını aralar, işaretle derdini anlatırdı. Fakat, ya Jozef de onunla beraber banyoya girmiye kalkışırsa?... Veya, ihtiyar Jennings dolap aralığından Reynolds'u birdenbire görünce korkup bağırırsa?...

Böyle bir hal vukuunda Jozef'i derhal temizlemek, sonra da süratle otelden kaçmak lâzımdı. O zaman Jennings'le tekrar temas edebilme imkânı, tamamen ortadan kalkmış olurdu! Reynolds profesörü sağ salim buradan çıkarmadan İngiltereye dönmek istemiyordu.

Zihninden süratle gelip geçen plânlardan birini tatbike karar verdi. Dolaptan yavaşça çıktı. Sabunluktaki sabunu aldı. Muslukta bir damla suyla ıslattı. Tekrar dolaba girdi. Kapağın iç tarafına büyük harflerle şu kelimeleri yazdı:

İNGİLTEREDEN GELDİM. ARKADAŞINIZI HEMEN SAVIN!

Sabunla tahta üzerine yazmak zor oluyordu. Tekrar dolaptan çıktı. Parmak uçlarına basarak, koridora açılan kapıya yaklaştı. Tokmağı tıkırtı etmeden çevirdi. Dışarı süzüldü. Ana koridordan hiçbir ayak sesi duyulmuyordu. Başını uzatıp baktı. Kimse yoktu. Jennings'in kapısı önüne gitti. Parmağiyle birkaç defa vurdu. Sonra hemen geri döndü. Acele banyo dairesine girip kapıyı kapadı.

Jozef kapının vurulduğunu, Jennings'den evvel duymuştu.

— Birisi geldi galiba profesör... Ben açıyorum... dedi.

Reynolds'un beklediği, bu andı. Jozef kapıyı açmıya gidince o da şimşek gibi banyonun ara kapısını araladı. Ufacık elektrik fenerinin düğmesine dokundu. Gayet hafif bir ışık huzmesi Jennigs'in yüzünü bir saniye aydınlatıp söndü.

Bu arada Jozef kapıyı açıp dışarı iki adım atmıştı. Kimseyi göremeyince sağa sola birkaç defa bakınıp «Kimdir o?...» diye seslendi. Ses çıkmadı...

Yüzüne ışık huzmesi çarpan Jennings, başını çevirince kapı aralığında Reynolds'un yüzüyle karşılaşmıştı. Birdenbire ağzını açacak oldu. Fakat Reynolds'un parmağının dudakları üzerinde «Sus» işareti verdiğini görünce sustu.

Jozef, kapının dışında kimseye raslamayınca geri dönüp içeri girdi. Bir saniye evvel de Reynolds, ara kapıyı kapayıp banyoya çekilmişti. Jozef, Profesör Jennings'in yanına geldi.

— Dışarıda kimse yok profesör... dedi. Fakat siz rahatsızsınız galiba. Yüzünüz sararmış. Neyiniz var? Doktoru çağırayım mı?...

— Hayır, hayır... Bir şeyim yok. Sadece başıma ağrı girdi. Biliyorsunuz, başımın ağrısı meşhurdur. Bir tane hap almam lâzım...

— Vereyim... Buyrun.

— Teşekkür ederim.

— Müsaade edin, doktoru çağırayım.

— Hayır, hayır. Lüzumu yok. Birkaç saat karanlıkta uzanıp istirahat edersem geçer. Kusura bakmayın. Bu akşam konuşamıyacağız galiba.

— Nasıl isterseniz profesör... Hangi dakika arzu ederseniz zile basıp doktoru çağırabilirsiniz...

— Bir dakika müsaade. Banyoya girip hapı yutayım...

Jennings ara kapıyı açtı. Banyo dairesine girdi. Tekrar kapıyı kapayıp lavaboya doğru yürüdü. Reynolds heyecanla dolabın kapısını aralamıştı. *(Devamı gelecek sayıda)*

Fabrika *Ressamın gözü Üsküdar'dan bir yer seçmiş, fakat muhayyilesi oraya bir de fabrika eklemiş...*

Geçenlerde açılan sergisi dolayısiyle, Güneş Ressamı

NAZMİ ZİYA

1881 yılında, İstanbulda doğdu. İlk, orta, lise tahsilinden sonra Mülkiyeyi bitirdi. Bu arada da Sanayii Nefise Mektebi'ne (şimdiki Güzel Sanatlar Akademisi) devam etti. Resim tahsil etti. Parise gitti, geldi.

Çamlıcada ilkin güneşin ihtişamı onun sanatçı gözünü kamaştırdı. Karanlıkların körlüğünü bir bıçak gibi yırtıp, ceste ceste dünyayı aydınlığında sarhoş eden bu harikulâde kuvvete tutuldu. Güneşi çılgınca sevdi! Sonra, Boğazdan akıp giden, zaman zaman açılıp koyulaşan suların emsalsiz maviliğine tutuldu. Maviyi dost edindi. Daha sonra da, etrafında değişen mevsimlerin hemen hepsinde hâkim bir sarı renk gördü. Bu suretle güneşin, mavinin, sarının âşığı oldu... Eserlerinde bu renkler daima üstün geldi.

Her sabah gün üzerine doğmadan kalkıyordu. Yaz kış demeden duş yapıyor; ölçülü ve oldukça güzel sayılacak yüz hatlarına itina ile masajını yapıyor; bir iki beden hareketinden sonra bahçeye çıkıyordu...

Ufukta doğum yapmakta olan tabiatın o harikulâde manzarasını, her sabah ilk defa görüyormuş gibi bir heyecan ve hayranlıkla seyrediyordu. Hem de, elinde büyük kızının hiç şaşmıyan bir sadakatle ona her sabah verdiği sulandırılmış bir kadeh rakı olduğu halde...

Her gün bu böyleydi. Bahçede dolaşırken tablosuna işliyeceği konuyu tasarlıyor, daha sonra 30 kilo ağırlığındaki boya kutusunu, tuvalini, paletini, sehpasını omuzlayıp, Çamlıca tepelerinin doruklarını örten gölgeler içinde kayboluyordu.

Saat 11 onun dönme vaktiydi. Eve gelince bir mutfak hayatı başlardı. Midesine düşkündü. Yemekleri, iyi yemekleri severdi. Kendisi de yemek yapardı!... Tatar böreği, hünkâr beğendi çok sevdiği yemekler arasındaydı. Değme ahçılarla yarışacak kadar mutfak bilgisi vardı. Hele pişirdiği pilâvlar ayrı bir şöhret yapmıştı.

Öğleden sonra Güzel Sanatlar Akademisine giderdi. Orada hocaydı. Ölünceye kadar da hoca kaldı...

Akşamlarını arkadaşlariyle baş başa geçirmeyi çok isterdi. Zaten güzel kadınlar ve iyi dostlar onun sanat çalışmalarının dışında geçen günlerinin başlıca meşgalesi oldu. Çallı İbrahim, Hikmet Onat, Asker Sami Bey, Kenan Öner daimî dostlarıydı.

Gece hayatı en geç saat 23 te biterdi.

1937 yılının, 10 eylülünü 11 e bağlıyan gece eve çok sevinçli geldi. «Yarın, dedi, ilk sergiyi açıyoruz!» Oysa kader onun alnına 56 yılı çizmişti. Bu eylül gecesinde ecel, Türkiyenin bu ilk empresyonist ressamının can evine gelip, devrü teslime başlamıştı. Netekim, sevinç ve ümit dolu olarak yattığı yatağında, bir kalb krizi, onu yeni bir günün aydınlığına çıkarmadı...

Sergisini bile görmeden geçti bu dünyadan...

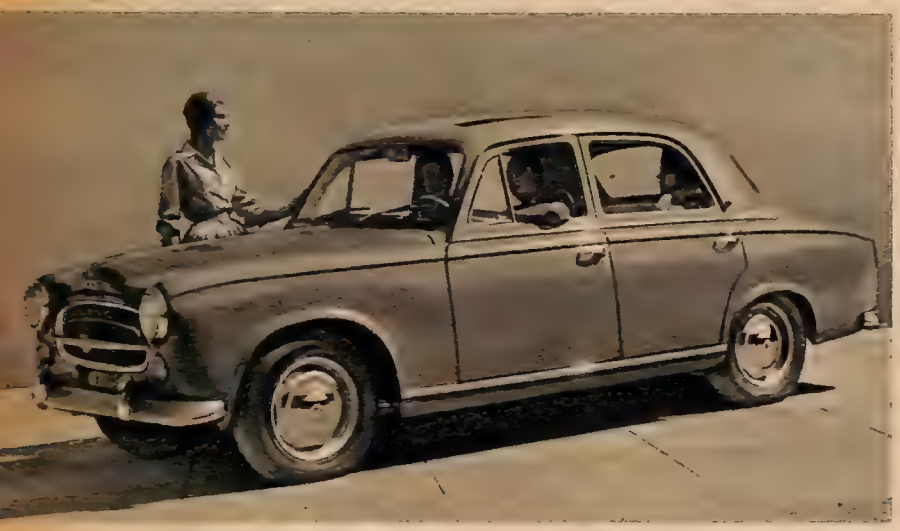
Kandilli *Peyzajlarında renkler, yaygın, rahat ve oldukça yumuşaktır.*

1960 modeli Fransız otomobillerine tam mânasiyle zarif bir şekil hâkimdir. Bu yüzden, daha ziyade hanımların hoşlanacağı tipte arabalardır.

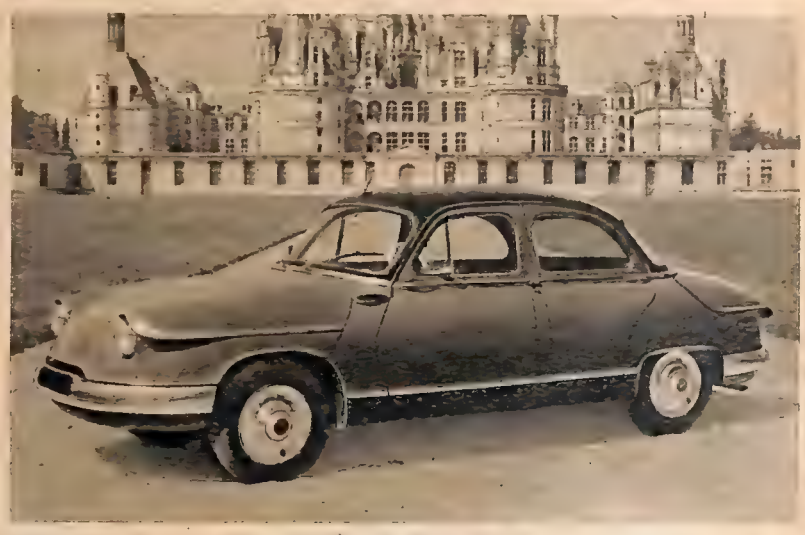
Dauphine 1960 Renault fabrikasının Amerikada en çok rağbet gören, Avrupada da günden güne tutulmakta olan modeli Dauphine'dir. Karoserisi İtalyada, Alfa Romeo firması tarafından yapılmaktadır. Âzami sürat saatte 115 kilometredir. Dört kapılı, dört viteslidir. Dauphine Gordini tipinin sürati ise saatte 123 kilometreye çıkmaktadır. Dauphine'nin satış fiyatı 632.020 frank, Dauphine Gordini'nin 720.485 franktır.

1960 İÇİN HANG

Paris Otomobil Sergisind



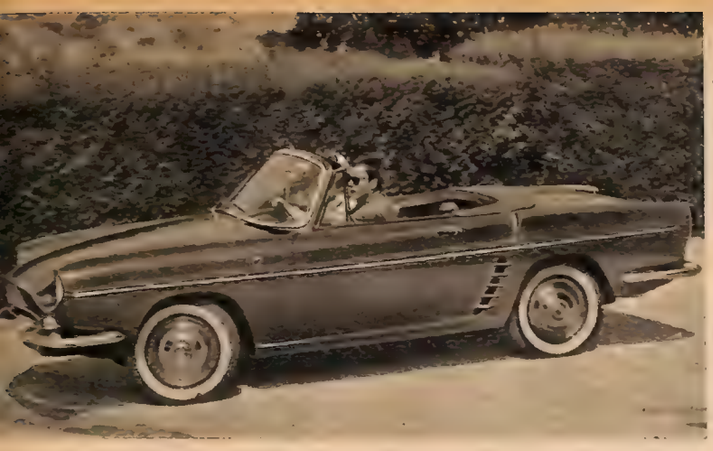
Peugeot 403 Motoru 4 silindirli, 8 beygir kuvvetinde. Altı kişilik, dört kapılı, 7 litre benzinle 100 kilometre yapabilir. Âzami sürat saatte 115 kilometre. Hususiyetlerinden biri, oturma yerlerinin yatak olabilmesidir. Kampa çıkan iki kişilik aileler fazla rağbet ediyorlar. Fransada fabrika fiyatı vergisiz olarak 825.000 franktır.

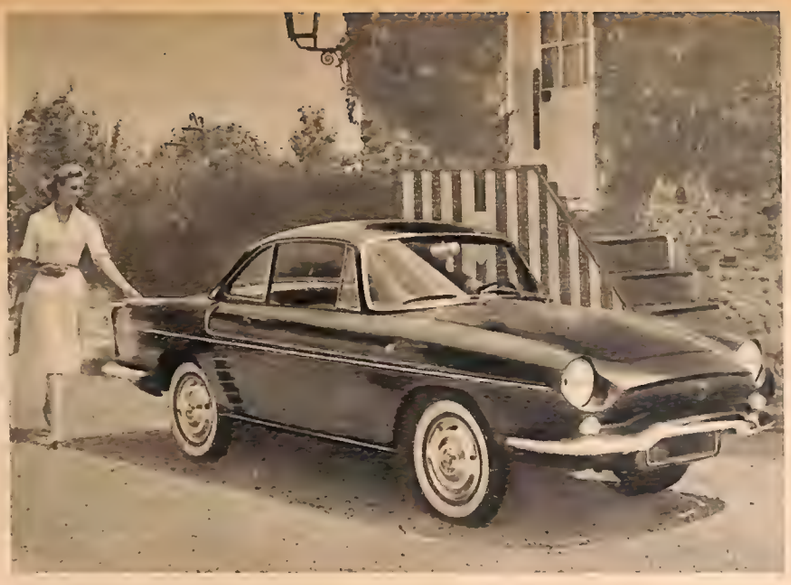


Panhard "PL 17,, Eski Dyna modelinin yerini alan PANHARD PL 17, her bakımdan tasarruf göz önünde tutularak yapılmıştır. Modele ismini veren 17 rakamı «6 litre benzin + 6 kişi + 5 beygir = 17» toplamından çıkmaktadır. Hususiyetlerinden biri motorunun pek sessiz oluşudur. Saatte sürati 130 kilometredir. Fransada satış fiyatı 729.000 franktır.

Citroen "2 CV AZL,, Fransız arabalarının en ucuzu. Motoru iki beygir kuvvetinde. Her türlü yolda gider. Dört memlekette: Belçika, İtalya, İngiltere ve Hindiçinide montaj fabrikaları vardır. Ağırlığı 490 kilo, iki silindirli, dört viteslidir. Dört tekerleği müteharriktir. 20 litre benzinle 400 kilometre yapar. Sürati saatte 70 kilometredir. Oturma yerleri çıkarılabilir. Fransada satış fiyatı 467.125 franktır.

Citroen "DS 19 Prestige,, Fransızların en çok kullandıkları araba. Dört vitesli, dört silindirli, 11 beygir kuvvetinde. Bütün tertibatı ve yedek tekerleği ile ağırlığı 1125 kilogram. Vasati 75 kilometre giderken on litre benzinle 100 kilometre yapabilir. Hususiyeti, fena yollarda karoserisinin bir düğmeye basmak suretiyle yükseltilebilmesidir. Fransada satış fiyatı, lüks vergisi hariç olmak üzere 1.388.700 franktır.

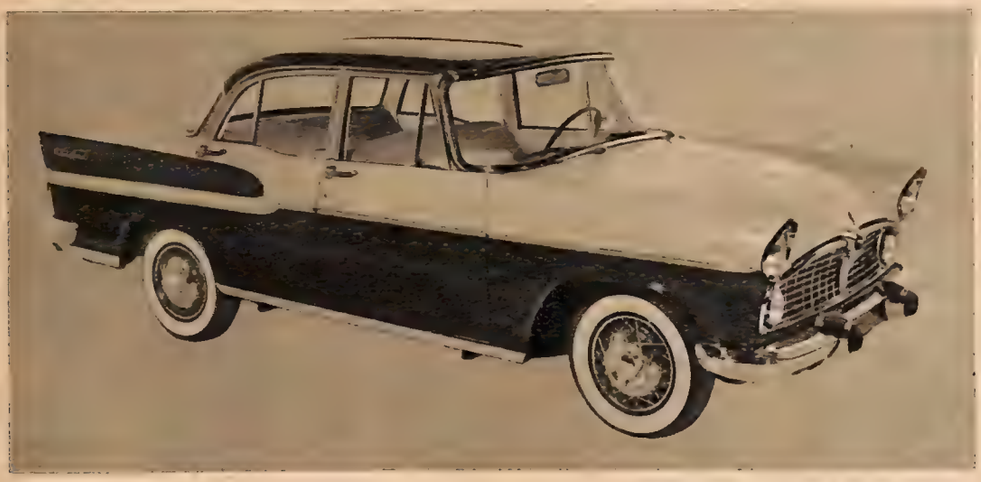




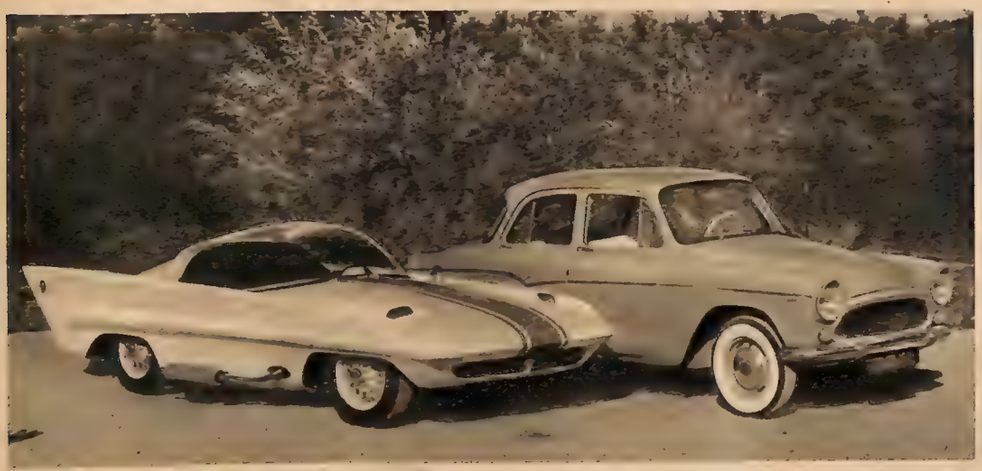
Floride "Convertible,, - Floride "Coupé,, Renault fabrikasının Floride tipi arabaları Cabriolet, Convertible, Coupé olmak üzere üç model halinde teşhir edilmiştir. Bunların her biri dört viteslidir. Âzami süratleri saatte 128 kilometredir. Fransadaki satış fiyatları: Cabriolet 950.830, üstteki Convertible 1.002.240, sağdaki Coupé 908.500 franktır.

OTOMOBİLİ TERCİH EDERSİNİZ?

Teşhir Edilen 1960 Modeli Fransız Arabaları



Simca "Chambord,, Altı kişilik, dört kapılı, motoru sekiz silindirli ve 13 beygir kuvvetindedir. Boşken ağırlığı 1245 kilogram. Arabalar iki renklidir. Soğutma ve ısıtma tertibatı vardır. Ön sıra, arabanın arkasında oturanların ayaklarını rahatça öne doğru uzatabilmelerini temin edecek şekilde inşa edilmiş olup istendiği gibi arkaya veya öne doğru itilebilmektedir. Simca «Chambord» un uzunluğu 4.75, genişliği 1.77 m. dir. Fransada satış fiyatı 1.246.100 franktır.



Simca "Star 6 - Etoile 6,, Spor olan STAR 6 dır. İki kişilik, karoserisinin üstü şeffaftır. Motor öndedir. Uzunluğu 4,75 metredir. Ağırlığı 698 kilogramdır. Saatte 200 kilometre sürat yapmaktadır. Henüz satışa çıkarılmamıştır. ETOILE 6 dört silindirli, altı beygir kuvvetindedir. Dört kapılı ve dört kişiliktir. Kapıları arkadan öne doğru açılmaktadır. Ağırlığı 930 kilogram olan bu modelin deposu 43 litre benzin almaktadır. Uzunluğu 4.18, genişliği 1.56 metredir. Ayak freni dört tekerleği birden tutmaktadır. Fransada satış fiyatı 639.000 franktır.

100 kuruşun karşılığı resmî kurda 57,28 Fransız frank'ıdır.

Geçen ay Pariste açılan 1960 Otomobil Sergisi çok büyük rağbet görmüş, Avrupanın her tarafından bu sergiye yeni otomobilleri görmeğe gelenler yüzünden otellerde yer bulmak çok müşkülleşmiştir. Eskiden her yiğitin gönlünde bir aslan yatarken şimdi herkesin gönlünde bir otomobil yatmakta, otomobil sahipleri arabalarını yeni modellerle değiştirmek isterken, otomobili olmıyanlar da buna sahip olmak için para biriktirmiye gayret etmektedirler. Paris muhabirimiz, gönderdiği yazı ve resimlerle, bu sergide teşhir edilen 1960 modeli Fransız arabalarını sizlere anlatıyor...

GELECEK SAYIMIZDA

Paris otomobil sergisinde teşhir edilen Alman ve İtalyan arabaları hakkında tafsilât bulacaksınız.

Beyaz Menekşeler

6

YAZAN: EDWARD CRANDALL — ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT

Will bir an durduktan sonra sözlerine şöyle devam etti:

— Kendisine, çok sinirli olduğunu, gidip istirahat etmesini, bu konuyu tekrar görüşmeden evvel bir karar vermemesini söyledim. Gidişi o gidiş oldu. Akşama felâket haberini aldık.

— Yani o gün onunla bir kere daha görüşebilseydiniz belki o fa... Neyse canım, bırakın artık bu karanlık düşünceleri. Sizin yerinizde kim olsa aynı şekilde hareket ederdi. Kendinizi kabahatli görmeğe hakkınız yok, emin olun böyle.

Yüzündeki mânayı iyice teşhis edemiyordum. Dudaklarımın ucuna gelen bir suali zaptedemedim:

— Acaba... Acaba intihar etmemiş olması ihtimali akla gelemez mi?

Araba birden silkelendi ve durdu. Will'in, direksiyonu tutan elleri dizleri üzerine düşmüştü:

— Ne demek istiyorsunuz yani?

— Siz kendiniz söylemediniz mi, limonlukta. Daha doğrusu açıkça söylemediniz ama, sözlerinizle hâdisenin bir intihar olacağından şüphe edilebileceğini ima etmiştiniz. Hatırladınız mı?

— Siz de galiba akideyi bozmağa başlıyacaksınız bu gidişle... Bana baka baka siz de...

— Yok ama dinleyin, şaka söylemiyorum. Belki tuhaf görünüyor, fakat olamaz mı yani, belki birisi, başka bir sebeple öyle bir cinayeti pekâlâ işliyebilir.

Will gülmeğe başladı. Fakat gözlerinin içi hiç gülmüyordu. Sanki yüzünü simsiyah bir bulut kaplamıştı. Kendi kendine konuşur gibi söylendi:

— Cinayet ha?...

Birdenbire tekrar gaza bastı. Uçarcasına yola koyulduk. Köşkün kapısı önünde duruncaya kadar, hiçbir kelime söylememişti. Sanki benim varlığımı tamamiyle unutmuştu.

Araba durduktan sonra, ikimiz de bir müddet yerimizden kımıldamadık. Ona fotoğraf meselesinden bahsetmeyi tasarlamıştım. Fakat şu dakikada bunun hiç sırası değildi. Kafası büsbütün allak bullak olacaktı. Bana doğru döndüğü zaman; çehresindeki halin tamamiyle değişmiş olduğunu gördüm. Çok daha tatlı ve yumuşak bir sesle:

— Size bir şey soracağım... dedi. Hakkımda belki ileri geri birçok şeyler duydunuz. Bütün bunlara rağmen bana itimat ediyor musunuz? Samimiyetle cevap verin, hiç gücenmem.

— Merak etmeyin, size tahmininizden çok daha fazla itimadım var.

— Öyleyse, söyliyeceklerime dikkat edin! Şu delice fikrinizden başka hiç kimseye bahsetmeyin. Benimle tekrar görüşünceye kadar hiç, ama hiç kimseye bu bahsi açmayın. Benim bazı şüphelerim var. Şimdilik fazla bir şey söylemiyeceğim, anlıyor musunuz?

— Yani sizce...

İki eliyle omuzlarını tutarak sözümü kesti:

— Henüz bilmiyorum. Bir şey söylemek için daha çok erken. Şimdi limonluğa gidip bir müddet daha çalışacağım. Orada kafam çok iyi işliyor. Siz şimdilik kimseye bundan bahsetmeyin, yine görüşürüz.

— Zaten bahsetmiyecektim, neme lâzım, hani aklıma geldi de söyledim. Yoksa ihtimal vermiyorum hiç.

— Çok güzel... diyerek avucunu elimin üzerine koydu. Ben hemen onu itip arabadan dışarı fırladım ve çıkmasını beklemeden «Geceniz hayrolsun» diyerek eve girdim.

Henüz iyice tanımadığım bir insana daha fazla yüz vermek istemiyordum. Sessizce holden geçerek basamaklara yaklaştım. Üst katta odamın kapısı altından hafif bir ışık sızıyordu. Acaba etektriği ben mi açık bırakmıştım? Halbuki hepsini söndürdüğümü gayet iyi hatırlıyordum.

Usulca basamakları çıkarak kapıya yaklaştım. Korka korka açarak içeri girdim. Elektrik ışığının altında karyolanın üzerine atılmış şapka kutusunu görüyordum. Elinde şapka ile yatağın üzerine eğilmiş duran bir adam doğrularak geri döndü. Harold Carol'u tanımıştım. Beni görünce yüzünü buruşturarak:

— Hay aksi şeytan hay... dedi.

Şaşkınlıktan ve heyecandan tek kelime bile söyliyemiyordum.

— Sakın bağırıp çağırmaya yahut hâdise çıkarmağa kalkışmayın. Kapayın şu kapıyı da girin içeri!... dedi.

— Mr. Carol... diye bağırdım. Lûtfen bu hareketinizin mânasını izah eder misiniz?

— Anladık anladık, kapayın hele şu kapıyı.

Masanın üzerinde duran dâhilî telefona doğru yürüdüm. Dizlerimin bağı çözülmüştü. Tir tir titriyordum. Ama korktuğumu ona belli etmemek lâzımdı.

— Bırakın o telefonu... diye şeytanca gülümsedi. Yoksa beni fena harekete mecbur bırakırsınız. Beni buraya sizin davet ettiğinizi iddia ederim.

— Ne alçakça bir tehdit, sizden böyle bir şey beklemeliydim.

Ne yapacağımı kestiremiyor, tereddüt ediyordum. Bu duraklamadan faydalanarak birkaç adım attı ve kapıyı kapadı.

— Romantik temayüllerinizi maalesef yanlış hesaplamışım, güzelim... dedi. O yakışıklı gençle dışarda biraz daha uzun kalacağınızı zannetmiştim. Anlaşılan firenleriniz Miss Fain'inkinden daha sağlammış. O sizden daha kolay gevşiyordu.

— Benim odamda ne işiniz var?

— Bu nokta pek mühim değil. Ama sizin gibi güzel bir yüze bu hiddet hiç yakışmıyor.

— O resmi arıyorsunuz değil mi?

Bu sözüm çehresini bir anda değiştiriverdi. Bir tereddüt geçirdiği belliydi. Sözüme verecek bir cevap aradığını hissediyordum. Vakit kazanmak ister gibi ropdöşambrının cebinden paketini çıkararak bir sigara yaktı ve pencereye doğru yürüdü:

— Demek o resim sizde. Peki ama siz ne yapacaksınız onu? İşinize yaramaz ki.

Bakışlarımı yazıhanenin çekmecesine hiç çevirmemeğe çalışarak soğukça:

— Şunu bilin ki Mr. Carol, bu tarz hareketinizi hiç beğenmiyorum. Beni kirli işlerinize karıştıramazsınız.

— Bakın Miss Stone, Miss Fain de aynen sizin gibi konuşmuştu. Akıbetinin ne olduğunu biliyorsunuz.

— Evet biliyorum, zavallı kızcağızı ebediyen susturmuşlar.

— Ooo!... diye Carol beni şüpheli şüpheli süzdü. Ama bu fikrinizi her yerde açıklamasanız iyi edersiniz, sonra sizin için tehlikeli olur.

— Nasihatlerinize ihtiyacım yok. O resmi nereden biliyorsunuz. Hem size ait olmıyan bir resmi ne yapacaksınız?

Mr. Carol ağzından sigarasını çıkararak:

— Resimden haberim var, çünkü ölmeden evvel Miss Fain'le görüşmüştüm. Hem bu odada. Tesadüfen o da şimdi sizin durduğunuz yerde duruyordu. Çok hırçın ve kaprisli bir kızdı. Benimle deli gibi münakaşa etti. Resmi bir türlü göstermedi. Ölümünden sonra, o resmi bulmak için şu odayı tam beş kere aradım. Bu şapka kutusunu da aradım. Ama ilk defa bu akşam, kutunun dibinde bir kâğıt bulunduğunu farkettim. Resim muhakkak o kâğıdın altında idi. Nasıl iyi keşfetmişim değil mi? Siz de resmi orada buldunuz. Hiç inkâr etmiye kalkışmayın da verin o resmi bana.

— Lûtfen odamı terkedin Mr. Carol!

Mr. Carol alnını buruşturdu.

— Evvelâ öğrenmek istediğim bazı şeyler var. Onlara cevap verin.

— Neymiş o şeyler bakalım?

— Fira, dün gece içkiyi fazla kaçırmış. Kendisini yanlış anlamış olmanızdan korkuyor.

— Merak etmesin, ne demek istediğini gayet iyi anladım.

— Sözlerini yanlış tefsir etmeyin, Fira, Madam Porter'i çok sever, ama şu sıralarda çok sıkıntıda zavallı. Üzülüp duruyor...

— Ne diye üzülüyormuş?... diye soğukça sordum.

— Siz anlayışlı ve merhametli bir insansınız. Fira'nın boş yere mağdur olmasını istemezsiniz her halde. Bu... Bu çek meselesine üzülüyor. Bu sabah çekleri doldurmuşsunuz. Bunu biliyoruz. Yalnız şu kadarını söyleyeyim ki...

— Mr. Carol, çok rica ederim, hemen bu odadan çıkınız.

Mr. Carol çok yumuşak bir ifadeyle:

— Şuradan şuraya gidemem, dedi. Fira ile benim, Victor Porter'in dönüşünden niçin bu kadar çekindiğimizi size anlatmadan bir yere gitmem.

(Devamı gelecek sayıda)

Kendini çok sıhhatli zannedenleri bile yakalıyabilecek bir hastalık:

KANSIZLIK

Kansızlığa karşı ilk savaş meydanı mutfaktır

KANSIZLIK en ziyade, ya iyi gıda veya temiz hava alamamaktan ileri gelir. Şehirlerde oturanlar, iyi beslenseler bile, temiz havadan mahrum oldukları için kansız kalabilirler. Açık ve havadar yerlerde oturanlar ise, bunun tersine, bol temiz hava aldıkları halde kansız kalabilirler. Birçok hastalıklar gibi, bunun da en iyi ilâcı bol gıda almaktır. Kansızlığın ilk alâmeti iştahsızlıktır. O halde ilk yapılacak iş iştahı arttırmaktan ibarettir.

Çeşitli gıdalar almalı.

Kansızlık iki ayrı sebepten doğar: Ya kandaki alyuvarlar azalmıştır, yahut bu alyuvarlar tam sıhhatli değildir. Ama menşei ne olursa olsun, çaresi gene hep aynıdır. İştahı arttırmak, bunun için de çeşitli yemekler yemek. İştahla yenilen bir yemek daima insana daha çok yarar. Zevkle ve istiyerek yediğimiz yemekler kandaki alyuvarları arttırırlar. Gariptir ki, aynı besi kıymetinde olan bir yemeği istemiyerek yiyorsak, bu gıdanın kana karışarak arttıracağı alyuvar miktarı daha az olur. Bu sebeple yemek çeşitlerini daima değiştirmeğe çalışmak dikkat edilecek önemli bir husustur.

Sıhhatli bir insanın kanındaki alyuvar miktarı 4.000.000 ilâ 5.000.000 arasındadır. Ama bu yuvarlar zamanla yaşlanırlar ve yerlerini yenileri alır. Bu sebeple kansızlık mevcutsa, organizmaya alyuvarları yenilemesi için yardım etmek lâzımdır. Alyuvarlarda çok miktarda azot bulunduğuna göre, azotlu gıdalar yemek icabeder. Az ateş görmüş ızgara etler (tercihan dalak, ciğer, biftek, pirzola v.s.) yumurta, peynir bu nevidendir.

Bira kansızlığa iyi gelir.

Bira içinde bulunan bira mayası, organizmaya hemoglobin imali için lüzumlu asidi temin ettiğinden, kansızların içki olarak birayı tercih etmeleri yerinde olur.

Misket şarabı da kansızlığa karşı ilâç gibi kullanılır.

Batılıların kansızlığa karşı kullandığı eski bir ev ilâcı vardır. Karaciğerinden rahatsız olmıyanlara bu ilâcı bugünkü tıp da tavsiye ediyor. Yumurtanın sarısını bir bardakta iyice dövün, içine 4 çorba kaşığı tatlı şarap (Misket), bir kahve kaşığı da şeker ilâve edip iyice çalkaladıktan sonra yemeklerden yarım saat evvel için. Kansızlığa birebirdir.

Bol ıspanak ve kuru yemiş.

Bazı kansızlıkların alyuvarların sıhhatte olmamalarından ileri geldiğini yukarıda söylemiştik. Bu demektir ki, alyuvarların miktarı azalmamış, fakat kana rengini veren hemoglobin maddesi eksilmiştir. Bu maddenin de azalmasının sebebi demir noksanlığıdır. Demir azlığına karşı hap halinde demir tuzları ilâç olarak hekimlerce tavsiye edilir. Şayet kansızlık hafifse, mercimek, ıspanak, karaciğer, kuru meyva ve kabuklu hayvanlar gibi demirce zengin gıdalar almak suretiyle bu ihtiyacı önlemek de kabildir.

Şiddetli kansızlığa karşı B 12 vitamini kullanın.

Kansızlık, alyuvarların bozukluğundan değil de, noksanlığından ileri geliyorsa, tedavisi başka türlü olur. Bunun için en iyi ilâç B 12 vitaminidir. Bu vitamin tabii olarak en çok dana karaciğerinde bulunur. Diğer etlerde, süt ve yumurtada da muayyen miktarda mevcuttur. Halen bütün eczanelerde, şurup veya ampul halinde satılmaktadır. Mamafih bu ilâcı kullanmak için mutlaka bir doktora danışmalıdır.

Dana ciğeri kansızlığa birebirdir.

Dana ciğerinde azotlu maddeler, demir ve çok bol miktarda B 12 vitamini vardır. Bu vitamin keşfedilmeden evvel, doktorlar kansızlara her gün yarım kilo dana ciğeri yedirirdi. Bu da, B 12 vitamininin gıda yoluyla temini demektir.

Pencereyi açarak yatınız.

Kansızlığa karşı mücadelede gerçi aldığımız gıda en büyük rolü oynarsa da, yalnız yemekle kansızlığı önlemiş olmayız. Kansız kalmamıza sebep olan şeylerden biri de evvelce bahsettiğimiz gibi, oksijen azlığıdır. Bol oksijen almanın yollarını şöyle sıralıyabilirsiniz:

- Pencereyi açarak yatınız.
- Her sabah açık pencere önünde beş dakika derin nefes alıp vererek idman yapın.
- Hafta tatilini kırlık yerlerde geçirmeğe çalışın.

Kansızlık bir kanamadan ileri geliyorsa.

Kansızlık, bilhassa çocuklar ve kadınlarda bazan kanamalardan ileri gelebilir. (Şiddetli âdet veya burun kanamaları gibi). Bu takdirde kanamaya iyi gelen K vitamini gibi ilâçlar kullanmalı ve kan yapıcı gıdalarla kaybedilen kanı telâfi etmeğe çalışmalıdır.

Adayar GLİKOZU

Adayar Glikozu ile hazırlanan reçeller

ASLA ŞEKERLENMEZ

Adayar Glikozu konulmadan hazırlanan tatlı, dondurma, reçel ve şuruplarınız her zaman şekerlenebilir. Şekerlenmiş tatlılarınıza ADAYAR Glikozu ilâve ederek kaynatmak suretiyle, hem tatlılarınızı hem de neşenizi kazanmanız mümkündür.

% 100 mısır nişastasından mamul

REKLAM MORAN

GÖNÜL POSTASI

Adanadan bir okuyucumuz yazıyor:

«16 yaşında bir kızla tanıştım. Biribirimizi sevdiğimize eminim ama sıkılganlığımız yüzünden biribirimize açılamıyorduk. Nihayet kendisine bir mektup yazarak istikbalimiz hakkındaki fikir ve tekliflerimi yaptım. Fakat bir daha kendisini ne gördüm ve ne de mektubuma cevap aldım. Evinde olduğunu biliyorum, ne yapayım?»

Kızın sizinle aynı fikirde olmadığı anlaşılıyor. Çocuk yaşta olan bir kızdan daha fazla bir şey beklenemez. Siz de çok gençsiniz. Bu vaziyeti düşünerek kendinize teselli verin ve mevsimsiz olan bu aşkı unutmağa çalışın.

—

İzmirden bir okuyucumuz yazıyor:

«Vatani vazifemi yapmaktayım. Çocuklu ve evli bir kadınla sevişmekteyim. Aramızda fazla bir yakınlık yok. Bir yuva yıkmaktan korkuyorum. Köyüme dönerken bu kadına karşı ne yapayım?»

Karşınızda yalnız bir kadın değil, bir aile yuvası vardır. Bu ailenin erkeğini ve aile şerefini düşününüz. Kadına vazifesini ve çocuğunu hatırlatarak bir ağabey gibi Allahaısmarladık deyip ayrılınız.

— Sizi görür görmez, aşkınız kalbimi deldi.

Gedizden bir okuyucumuz yazıyor:

«25 yaşımdayım. Ailem evlenmemi istiyor. Ben iki çocuklu bir kadını seviyorum. Ailemin bu işten haberi yok. Siz ne dersiniz?»

Burada karar, sevginin kuvvetine bağlıdır. İki çocuklu ve yaşça sizden büyük bir kadınla evlenmeniz hiçbir zaman ailenizi memnun bırakmıyacak, belki siz de ileride pişman olursunuz.

—

Bir Bayan Okuyucumuz yazıyor:

«Yazdan beri bir çocukla alâkadarım. Onun beni sevip sevmediğini nasıl anlıyabilirim?»

Sizi sevseydi şimdiye kadar teşebbüse geçerdi. Yapacağınız her hangi bir tecrübe sizi küçük düşürebilir.

Erzurumdan bir genç yazıyor:

«Sevıştiğim kızı zorla başkasiyle evlendirdiler. Biribirimizi unutamıyoruz. Ailem beni de nişanladı, fakat nişanlımı sevmiyorum. Ne yapmam lâzım?»

Yollarınız ayrılmış, araya başka insanlar girmiş. Kader böyle imiş deyip nişanlınızı sevmeğe çalışınız. En doğru yol budur.

—

Bir kız okuyucumuz yazıyor:

«Lise birdeyim. Son sınıftan bir genci seviyorum. O başka bir kızla konuşuyor. Beni de başka bir genç seviyor. Hislerinden eminim. Bu vaziyet karşısında ne yapayım?»

Okul sıralarının sevişme sahnesi olmadığını aklınıza yerleştirerek tahsilinizi, böyle şeylerle meşgul olmadan tamamlamağa bakınız. Her şeyin bir çağı var.

—

Kayseriden bir Bayan okuyucumuz yazıyor:

«Burada askerliğini yapan bir gencin ısrarı üzerine kendisiyle görüştüm ve beni istiyorsa ailemden istemesini bildirdim. Terhis olup gitti, haber alamadım. Mektup yazdım, cevap gelmedi. Mektuplarımı geri istedim, yine cevap alamadım. Siz ne dersiniz?»

Artık bu meseleyi kurcalamayınız. Ciddî bir hissi ve fikri olmadığı görülüyor.

—

Okuyucularımızdan M. B. yazıyor:

«İki senedir bir kıza âşık oldum, onun yüzünden hasta düştüm. Ona aşkımı bildireyim mi?»

Aranızda bir evlenme ihtimali varsa, aile durumlarınız müsaitse, daha fazla kendinizi ümide kaptırmamak şartiyle, büyükleriniz vasıtasiyle istetiniz.

—

Ayvalıktan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızı seviyorum. Sokakta aşkımı kendisine bildirdim. Beni azarladı. Acaba annemi yollasam verirler mi?»

Sokakta kendisine aşk ilân eden bir gence bu kızın varmıyacağını sanırız. Kendisini rahat bırakın, anneniz size münasip bir kız bulsun.

—

Burhaniye köyünden bir okuyucumuz yazıyor:

Hava değişimine giderken bir albay kiziyle üç gün arkadaşlık ettik. Kendisini alabilir miyim? Ben bir köy çocuğuyum.»

Köy çocuğu olmanız bir mâni teşkil etmez, ama o kıza alıştığı hayatı temin edemez ve neticede ikiniz de bedbaht olursunuz. Bu işten vazgeçiniz.

—

İstanbuldan bir okuyucumuz yazıyor:

«Tanışıp selâmlaştığım ve biribirimize ısınmağa başladığımız bir kız, işlerimin çokluğu yüzünden aynı vapurda buluşamadığımız için bana darıldı. Selâm vermiyor. Siz olsanız ne yaparsınız?»

Biz olsak hayırlı kısmetler temenni eder, kendisini rahat bırakırız.

MEŞHUR YILDIZLARIN HER AY BİNLERCE FOTO

İşte B

Delidolu B. B. Brigitte Bardot foto muhabirini her zamanki sevimliliği ile ka lamıştı... Dağınık uzun saçları ile aynaya sakin sakin ba gerçekten pek cazip. Bazı yıldızların, filmlerindeki delidoluluğunun aksine, hususi ha larında gayet durgun oldukları bilinir. Brigitte Bardot ise hususi hayatında da, delid cıvıl cıvıl bir tiptir. Onu evinde, sokakta defalarca görmüş olan gazeteciler, bu fını belirtmeden geçemiyorlar. Netekim, aktris, prova gibi, en canlı kadınları mamen hareketsizleştiren bir faaliyet esnasında da başka türlü olmıya muvaffak olu

FI ÇEKİLİR AMMA, SAMİMÎ, TABİÎ VE GERÇEK POZLARINA PEK ENDER TESADÜF EDİLMEKTEDİR.

Brigitte Bardot

Kalb kalbe karşıdır Brigitte Bardot fotoğrafçıların sevgilisi olduğu gibi, fotoğrafçılar da Brigitte Bardot'nun sevgilisidir. Kalb kalbe karşı değil midir?... Netekim B.B., ancak fotoğrafçılar sayesinde bu kadar süratle yükseldiğini kabul eder. Cazibesiyle şöhrete ermiş bazı sinema yıldızları, bir müddet sonra onlara yüz çevirmişlerdir. Ama Brigitte daima mültefittir.

Brigitte Bardot nesli Brigitte Bardot bugünkü Parisli genç kızın ta kendisidir. «Bardolatrie» bugünkü Paris sokaklarına hâkim olan bir salgın hastalıktır âdeta. Hâsılı Brigitte Bardot her hareketiyle bütün bir gençliği peşinden sürüklemeye muvaffak oldu. Bu bakımdan sinema dünyasında da Brigitte'e benziyen aktris namzetlerinin temayüz edip şöhret yapmaları daha kolay ve çabuk oluyor.

Dinen fırtına Evlilik bir müddet için aktrisin his hayatındaki fırtınaları dindirdi. Dedikodu sütunlarında artık B.B. nin yeni hayranlarından, yeni erkek arkadaşlarından bahsedilmiyor. «Babette Harbe Gidiyor» adlı film çevrilirken sevişip evlenen çift, bakalım daha ne kadar dedikodu âleminden uzak kalabilecek?...

İki hafta önce ünlü İtalyan fotoğrafçısı Antonio Sansone'nin Pascale Petit'yi tanıtan ilgi çekici fotoğraflarını özel olarak neşretmiştik. Şimdi aynı sanatçının objektifinden Brigitte Bardot'yu takdim ediyoruz. Bu fotoğraflar Brigitte Bardot'nun stüdyodaki çalışmaları sırasında, sahne aralarında çekilmiştir...

Türk Kömürü 130 Yıl Önce Burada Bulundu

Deniz kuvvetlerinden her yıl terhis olan erlere maden kömürü nümuneleri veriliyor ve memleketlerinde bunların benzerini aramaları söyleniyordu. Türk kömürünü bulan Karadeniz Ereğlisi'nden Uzun Mehmet de bu erlerden biriydi.

KÖSEAĞZI DEĞİRMENİ — Yukarıda Uzun Mehmet'in kömür nümunelerine rastladığı Neyren deresi mecrası; yanda da Köseağzı değirmeni görülüyor.

HARB ve ticaret filoları ile devlet fabrikalarında yakılan odun hem ormanlarımızı tahribediyor, hem de maden kömürünün kalorisini veremiyordu. Onun için Devlet 19. yüz yılın başında İngiltere'den kömür getirtmeğe başlamıştı.

Devrin ileri gelen deniz subayları, devleti bütçede masraf kapısı açan bu kömür derdinden kurtarmak için, memleketimizde maden kömürü aranmasını düşünüyorlardı. Onların teşviki üzerine Padişah II. Mahmut bir ferman çıkararak «Memaliki şahane dahilinde, yanan siyah nesne» nin aranmasını irade eyledi.

Padişahın iradesi üzerine bir taraftan ilmî heyetler kömür araştırırken öbür taraftan deniz kuvvetleri de her yıl terhis olan deniz erlerine gemilerde yakılan maden kömürü nümuneleri veriyor, memleketlerinde bunların benzerini aramalarını, bulurlarsa mükâfatlandırılacaklarını telkin ediyordu.

Terhis olan bu deniz erlerinden biri de, askerliğini Sıracıbahri gemisinde yapmış olan, Karadeniz Ereğlisi'nin Kestaneci köyünden Uzun Mehmet adında açıkgöz bir gençti.

Uzun Mehmet torbasına maden kömürü nümunesini koyarak köyüne döndü. Kırlarda, dağlarda dolaşarak bıkmadan, usanmadan maden kömürünü aramağa başladı.

8 kasım 1829 günü, kışlık zahiresini öğütmek üzere Ereğli'nin kuzey batı kıyılarına düşen Köseağzı değirmenine gitmişti. Değirmen kalabalık olduğu için sıra kendisine gelinceye kadar yine araştırmalarına devam etmek üzere, değirmeni döndüren Neyren deresinin kenarına indi.

Su dik bir yamaçtan iniyor, hemen yamacın altına kurulmuş değirmeni döndürdükten sonra gittikçe genişliyen vâdide üç, dört yüz metre ilerliyerek Karadeniz'e dökülüyordu. Birkaç gün devam eden yağmur sularının sürüklediği taş ve toprak yığınları dere kıyılarını kaplamıştı. Uzun Mehmet bu yığınları karıştırırken aylardan beri bıkıp usanmadan aradığı siyah yanan taşlara benzer taşlar gördü. Bunlardan birkaç tane alarak kimseye sezdirmeden değirmenin ocağına attı. Siyah taşlar mükemmelen yanıyordu.

Uzun Mehmet büyük bir sevinç ve heyecan içinde değirmenden fırladı. Nihayet bulmuştu. Şimdi iş bu yanan taşların kopup geldikleri yeri, membaı bulmaktı. Yanından hiç eksik etmediği kazmasını omuzuna vurarak dere boyunca uzayan zahmetli bir araştırmaya girişti.

Derenin bir noktasında şiddetli su cereyanları toprağı kazıyarak havza toprakları altında gömülü yüzlerce damar mostralarından birini meydana çıkarmıştı. Bu büyük hazinenin ilk kâşifi, kazmasını kaldırarak 8 kasım 1829 günü akşam üstü, ilk kömür damarına ilk kazmayı indirdi.

Türk iktisadiyatında çok mühim bir dönüm noktası olan bu büyük keşfin iki gün sonra yüz otuzuncu yıldönümüdür. Uzun yıllardan beri olduğu gibi 8 kasım 1959 pazar günü de Zonguldakta tertip edilecek törenlerle bu Türk çocuğu anılacak ve havzada kömür bulunuşunun yıldönümü kutlanacaktır.

Bu Renkler Karakterinizi Gösterebilir

HAZIRLIYAN: BASEL ÜNİVERSİTESİ PSİKOLOJİ PROFESÖRÜ, Dr. MAX LÜSCHER

Aşağıda verdiğimiz «Lüscher Testi» bugün Avrupanın birçok üniversite, klinik ve ilim müesseselerince benimsenmiştir. İsviçreli uzman önünüze sekiz ayrı renk seriyor. Bu renklerin arasından en çok beğendiğiniz iki tanesini seçmeniz gerekir. Seçtiğiniz bu renklerden hangisini tercih ettiğiniz test bakımından önemli değildir. Ancak dikkat edilecek nokta, beğendiğiniz renklerin metin karşılıklarını okurken, daima küçük numaranın başta gelmesidir. Meselâ: 7 ve 3 numaralı renkleri seçtiniz, şu halde 3 ve 7 yi okuyunuz.

1 ve 2 — Aşk dolu bir gönül rabıtasına susamışsınız. Sizi seven insana, kendinizi bütün mevcudiyetinizle verirsiniz. Varlığınız başkalarına itimat ve sükûn telkin eder. İçinizde doğuştan, bir aile sevgisi mevcut. Sizden her türlü fedakârlık beklenir. Müşterek bir hayat için en ideal insansınız.

■

1 ve 3 — Çok naziksiniz. Aşk ve hayat telâkkiniz ya hep ya hiç esasına dayanıyor. Kendinizin ve başkalarının tahammül derecesine dikkat etmeden hareket ederseniz muvaffak olamazsınız.

■

1 ve 4 — Çok ince ruhlu ve hassassınız. Başkalarına çok dürüst davrandığınız için, karşınızdakilerin de öyle olmasını istersiniz. Dostluğunuzu kazanmak kolay değil, ama bir kere kazandıktan sonra size tam mânasiyle güvenilebilir.

■

1 ve 5 — Alıngansınız. Maddi değilsiniz. Sizin için hayat yaşadığınız andır. Sizce his ve güzellik, mantık ve hakikatten önce gelir. Ömrünüz boyunca aradığını bulamadığını iddia eden tiplerdensiniz.

■

1 ve 6 — Aşkınızda, emniyet, sükûnet ve sadakat ararsınız. Ama karşınızdakinde aradığınız bu vasıflar sizde az. Sizin karakterinizdeki insanların bu hasretlerini gidermesi için, daha hareketli ve atılgan olması lâzımdır ki, iradeleriyle, mizaçları üzerine tesir edebilsinler.

■

1 ve 7 — Gözünüzden hiçbir şey kaçmaz. Çok titizsiniz. Çocukları, hayvanları ve çiçekleri çok seversiniz. Azimli değilsiniz. Eksik tarafınız da bu. Sizdeki bu hususiyetler irsidir.

1 ve 8 — Sizi gerçekten seven birine şiddetle ihtiyacınız var. Mevcut endişe ve tatminsizliğiniz ancak sevginize lâyık bir insanın yardımiyle ortadan kalkabilir. Bu karakterdekiler başkalarının tesiri olmadan saadete eremezler.

■

2 ve 3 — Kanaatkâr değilsiniz. Aklınıza koyduğunuzu yapmak için bütün engelleri devirmek istersiniz. Başarısızlık sizi çok sarsabilir. Buna karşı en iyi tedbir, sevgi ve itimat kazanmaktır.

■

2 ve 4 — Azim ve iradeniz kuvvetli. Gayenize erişebilmek için lüzumlu bütün vasıflara sahipsiniz. İyi bir idareci olabilirsiniz.

■

2 ve 5 — Başarının talihe bağlı olduğuna inananlardan değilsiniz. Bu sebeple, yolunuzu çok dikkatli seçersiniz. Hayalperest de değilsiniz. Plânlı hareket ederseniz, istikbaliniz garantilidir.

■

2 ve 6 — Öylesine işgüzarsınız ki, bir işi bitirmeden başkasına başlıyorsunuz. Her karşınıza çıkan fırsattan faydalanmak için her işe gözü kapalı atılıyorsunuz.

■

2 ve 7 — Teşebbüs sahibisiniz. Bu meziyetinizden faydalanmak için lâzım olan sabır ve hevesi elde etmek, sizin azminize kalmış bir iş.

■

2 ve 8 — Tuttuğunuz yol sizi hakikatten uzaklaştırıyor. Elinizin ucuna kadar gelen fırsatları kaçıracak derecede hayalperestsiniz. Mümkünse hayale kapılmadan iş görmeğe çalışın.

■

3 ve 4 — Tesir altında kalmıyorsunuz. Hareket tarzınız başkaları üzerinde sizin haşin ve inatçı olduğunuz tesirini bırakıyor. Aslında yumuşak bir karakteriniz var. O tarafınızı da biraz gösterin.

■

3 ve 5 — Keder sizi çok ciddileştirmiş. Ama bu durum şahsiyetinizi de çok silik bir hale sokuyor. Hem kendinize, hem başkalarına kudretinizin her zamankinden fazla olduğunu ispat etmelisiniz.

■

3 ve 6 — Talihinize küskünsünüz. Büyük gayelerinize varacağınızı aklınız kesmiyor. Ama istidatlarınız mükemmel. Kendinize acımaktan vazgeçebilirseniz, muvaffak olabilirsiniz.

■

3 ve 7 — Karakterinizin kavgacı ve hep hâdise çıkarmak istiyen cinsten olduğuna hükmetmek gerekir. Sizin gibiler için başlarının derde girmesi işten bile değildir. Başkalarının işiyle fazla ilgilenmemelisiniz.

■

3 ve 8 — Hayatta her şeyin maddeye dayandığına acı tecrübelerden sonra inanmışsınız. Ama bu inançla yaşamak ruhunuzda bir boşluk yaratıyor. Mânevi bir tatminkârlık ve istediğiniz gibi bir aşk size nasip olamamış.

■

4 ve 5 — Her işi kendinize has bir kurnazlıkla başaran, teşebbüslerinizde tam isabet elde eden bir insansınız. Bu karakterde olanlar azdır. Siz de bunlardan birisiniz.

■

4 ve 6 — Hiçbir işte çabuk kanaat sahibi olamıyorsunuz. Her fikri dinledikten sonra bile kararınızı zor verirsiniz. Daha atılgan ve cüretli olun.

■

4 ve 7 — Hep yeni işler yapmak, daima yükselmek emelindesiniz. Hasta olacak kadar kendinizi yormak temayülü hareketlerinize hâkim.

■

4 ve 8 — Madde peşinde koşuyorsunuz. Sizin gibi bir insanın mânen de beslenmeğe ihtiyacı vardır. Belki bir aşk macerası, yahut benzeri bir ilgi hakiki karakterinizi bulmanıza yardım edebilir.

■

5 ve 6 — Hedefinize her zaman tatlılıkla ve herkesi memnun ederek erişmek istersiniz. Ama kızarsanız, bir anda her şeyi de altüst edebilirsiniz.

■

5 ve 7 — Cinsî eğiliminiz çok kuvvetli. Buna sebep yalnızlığınız ve tatmin olunamayışınızdır. Kuruntunuzu unutarak, sempatik görünüşünüzden faydalanmanız elinizdedir.

■

5 ve 8 — Yakınlarınızla birlikte yaşamak sizin için hem en büyük zevk, hem de ihtiyaçtır. Dağınıksınız. İntizamdan fazla hoşlanmazsınız, ama, buna mukabil çok faydalı hizmetleriniz olabilir.

■

6 ve 7 — Müşkülünüz için bir çıkar yol arıyorsunuz. Diğer cinslerinize za'fınız var. Düşündüklerinizi tatbik sahasına koyabilseniz, müşkülden kurtulursunuz. Ama bunun için irade lâzım.

■

6 ve 8 — Dâvasız, dertsiz ve emin bir hayat arıyorsunuz. Birçok şeylerden fedakârlık lâzım. Bilhassa sağlığınız bakımından. Bunları göze alırsanız, sakin ve mesut bir hayata kavuşursunuz.

■

7 ve 8 — Müşkülden kurtulmak için iki yolunuz var: Ya iyimser olup bu durumu sonuna kadar götürmiye çalışmak, yahut bu işten vazgeçip kendinize yeni bir istikamet vermek.

siyle bu ünlü Amerikan yazarının bir hikâyesini veriyoruz.

SON KUTLAYIŞ

YAZAN: ERSKINE CALDWELL—ÇEVİREN: ÜLKER ERKAN

BARMEN Nick, Annie'nin oturduğu köşeye doğru yöneldi. Kadın boş bira şişesini şiddetle masaya vuruyordu.

— Ne istiyorsun? diye sordu.

Annie boğuk bir sesle bağırdı:

— Bir bira daha getir.

Beriki başını sallıyarak:

— Olmaz, Annie... dedi.

— Sana bir şişe daha dedim!

— Ben de olmaz diyorum, Annie.

Annie kızdı. Acı acı söylendi:

— Cehenneme kadar yolun var...

Nick, karşısına geçip oturmuştu. Tatlı bir sesle:

— Dinle Annie... dedi. Ben senin dostunum. Sana yardım etmek istiyorum. Bu gecelik bu kadar içki kâfi. Çok içtin.

Annie, bütün gücü ile haykırdı:

— Canın cehenneme!

Nick bir an duraladı. Sonra biraz daha ona doğru eğilerek elini şefkatle okşadı.

— Konuşmana dikkat et, Annie... dedi. Eğer dediğimi yaparsan, her şey yoluna girer. Burada mesele çıkarma. Polislerden pek hoşlanmadığımı bilirsin. Üstelik, barın sükûnunu ve nizamını temin edemediğim için de ruhsatımı elimden alırlar. Şimdi uslu uslu evine dön.

Kız para çantasını Nick'in başına fırlattı. Allahtan tam zamanında eğilmişti.

— Evim yok, bunu sen de biliyorsun!

— Öyle ise, her gece nerede uyuyorsan oraya git.

— Demek git diyorsun?

— Hayır, rica ediyorum.

Beriki yine avaz avaz bağırdı:

— Cehennemin tâ dibine, bir daha dönmemek üzere git.

Yan masada kart oynıyanlardan biri dönüp Nick'e seslendi:

— Şu boşboğaz kocakarıyı dışarı at. Dinlemekten bıktım yahu...

Diğer müşteriler, ne olup bittiğini görmek için omuzları üzerinden bakarlarken, Nick, Annie'yi kolundan tutup sokağa doğru götürmeğe çalıştı. Annie olduğu yerde kalmağa azimli idi; sert bir hareketle kendini Nick'in elinden kurtardı.

Uzun boylu adam:

— Eğer tek başına hakkından gelemiyorsan, başka birini bul... dedi. Başım şişti artık.

Nick sükûnetle:

— Dinle beni, Annie, dedi. Buradan uslu uslu çıkıp gideceğine söz verirsen, sana bir bira daha getiririm. Tamam mı?

Annie masanın karşı tarafından gülümsiyerek:

— Tabii, dedi. Tastamam. Bugün bir yıldönümü kutluyorum.

— Neyin yıldönümünü, Annie?

— Yirminci yıldönümünü. Bunun da geçmiştekilere nazaran daha parlak geçmesi lâzım değil mi, ya?

Nick tasdik etti:

— Dediğin doğru, Annie. Ama neyin yıldönümü olduğunu anlıyamadım. Hiç evlenmedin ki.

Annie uzun uzun başını salladı:

— Kutladığım da bu ya... dedi. Tam üstüne bastın.

— Ne demek istiyorsun?

— Evlenmeyişimin yıldönümü demek istiyorum.

Nick hayretle başını salladı:

— Sen şaşırmışsın Annie... Böyle bir şeyi kutlamak da nereden çıktı?

Annie acı bir sesle:

— Bu benim bileceğim şey... diye cevap verdi. İşime burnunu sokma.

Nick ayağa kalkarak, özür dilercesine:

— Hususiyetine karışmak istememiştim... dedi. Sadece merak ettim. Böyle bir şeyi evvelce hiç işitmemiştim de... Bana sebebini söylemek istemediğinden emin misin?

— Cehenneme git demiştim sana. Ne diye kalmadın orada?

Yan masadaki uzun boylu adam tekrar döndü. Kızgın kızgın Nick'e bakarak:

— Allah aşkına, ya şu ayyaş karıyı sustur, ya at dışarıya...

Nick bara dönüp, bir şişe bira açtı; getirip Annie'nin masasının üzerine bıraktı. Annie, çantasından bir sürü nikel ufaklık çıkararak masanın üstüne fırlattı. Soğuk biradan bir hayli içtikten sonra masanın üstüne yaslandı. Yüzünü kollarına gömerek, ağlamağa başladı. İzah etmeğe ne kadar uğraşırsa uğraşsın, kalbindeki yaranın ne kadar derin ve ıstırap verici olduğunu kimse anlıyamazdı.

O zamanlar güzel bir kızdı ve hayatında ilk defa âşık olmuştu. Sidney'le beraber olmadıkları zamanlarda tek tesellisi, onu ne kadar sevdiğini düşünmek ve evlenip, kendi yuvalarına sahip olacakları anı hayal etmekti. Sonra yaz sona ermiş, Sidney'in koleje gitme vakti gelmişti. İkisi de tekrar biribirlerine kavuşuncaya kadar uzun bir zamanın geçeceğini biliyorlardı. Sidney'in yola çıkmasından bir gece önce, kumsalda sabaha kadar oturmuşlardı. Sarmaş dolaş, bir battaniyeye sıkıca sarınmışlardı. Dolunay, üzerlerine mesut parlak ışıklarını saçıyordu. Sabaha karşı Sidney:

— Bana vadet, demişti. Bu, dünyada ilk ve son arzumdur. Vadeder misin, Ann?

Annie, kollarını boynuna dolarken, kalbinin bütün samimiyetiyle;

— Ne istersen iste, Sidney... diye cevap vermişti. Seni o kadar çok seviyorum ki, benden istediğinin ne olduğunu bilmeden bile söz verebilirim.

Sidney, bir şey söylemeden onun alev alev yanan yanaklarını ve ılık dudaklarını, uzun uzun öpmüştü.

— Sadece benim olarak, beni bekliyeceğine söz vermeni istiyorum. Ne olursa olsun, daima bana ait kalacağını bilmeliyim Ann.

— Söz veriyorum Sidney. Seni daima seveceğim. Kalbimi zaten sana vermiştim. Yaşadığımız müddetçe o sende kalacak... demiş ve ilâve etmişti: Hiçbir zaman sevgimi senden geri istemiyeceğim, onu sadece sen iade edebilirsin... Eğer istemezsen tabii. Seni bu kadar çok seviyorum.

Kumların üzerine uzanıp gökte pırıl pırıl yanan ayı seyretmişlerdi. Dalgaların çırpıntısı çok uzaklardaydı sanki. Sidney:

— Uzun zaman için biribirlerinden ayrılmak mecburiyetinde kalanlar çok... demişti. Yalnız kalınca, sen de yalnızlığa tahammül edemeyip bir başkasını bulursun belki. Böyle bir şey olabilir Ann. Beklemek için dört yıl uzun bir zaman.

Annie, hararetle:

— Ben bekliyeceğim, Sidney, diye vadini tekrarlamıştı. Seni mutlaka bekliyeceğim. Ne kadar zaman için olursa olsun, başka biri ile evlenerek geri dönmesen bile bekliyeceğim. Çünkü, sana aşkımı verdim ve senin onu saklamanı istiyorum. 10 sene, 15 sene, 20 sene beklerim...

Barın köşesinde bir çığlık kopmuştu. Herkes merakla başını çevirdi. Annie ayağa kalkmış, boş bira şişesini durmadan masaya indiriyordu. Şişe paramparça oldu, parçacıklar masaya ve yere saçıldı.

Annie acıyla kıvranırcasına:

— Bana aşkımı iade et! diye haykırdı. Artık o benim olmalı. Onsuz yaşıyacak gücüm kalmadı. 20 senedir sende o. Söz verdiğim kadar bekledim. Onu geri ver bana!

Yan masadaki uzun boylu adam bağırdı:

— Sus, kocakarı, artık kes sesini.

Nick acele köşeye doğru yollandı. Omuzuna vurarak teskin etmeğe çalıştı.

— Aşkım, nerede o? Onu geri istiyorum, ne zamandır onu bekliyorum.

Nick acele köşeye doğru gitti.

— Neden bahsettiğini anlamıyorum Annie, dedi. Ne olduğunu bilseydim, belki yardım edebilirdim...

Annie:

— Kimse bilemez... diye bağırdı. Sadece ben bilirim. Ne olur aşkımı geri ver. O artık benim olmalı!...

Barda herkes Annie'nin söylediklerini dinliyor ve sözlerinden bir mâna çıkarmağa çalışıyordu. Bazısı ne olup bittiğini görmek için masaya yaklaşmıştı.

Nick garsonu çağırıp, bir şişe bira getirmesini söyledi. Beklerken de şefkatle, Annie'nin omuzunu okşayıp duruyordu.

— Şimdi iyisin ya Annie? dedi. Kötü bir rüya gördün, ama artık hepsi bitti.

— Rüya değil, hakikat bu.

— Pekâlâ Annie, mademki öyle istiyorsun, dediğin olsun.

Annie, Nick'in yüzüne bakıyordu:

— O benim olmalı. Daha fazla dayanamıyacağım. Bir gecenin daha onsuz geçmesine tahammül edemem!

Nick, garsondan bira şişesini alıp, birazını bardağa boşalttı.

— Soğuk biradan bir yudum iç Annie, diye zorladı.

Annie, bardak boşalıncaya kadar içti:

— Şimdi seni bir taksiye koyup evine göndereceğim. Eve gider gitmez bir güzel uyursun. Yarın sabaha bir şeyin kalmaz.

Nick, kolundan tutup, kapıya doğru götürürken Annie hiç itiraz etmedi; hattâ şükranla gülümsüyordu. Caddeye çıktıkları vakit, Nick onu bir taksiye yerleştirdi ve şoföre ücretini ödedi. Sonra da kolunu okşıyarak:

— İyi geceler, Annie... dedi. İnşallah, uzun, güzel bir rüya görürsün bu gece...

Annie'nin gözleri birdenbire dolu dolu olmuştu.

— Seni şimdi öpebilseydim, biliyorum ki onu geri alabilirdim... dedi.

Eline sıkı sıkı yapışmıştı. Sonra birden kollarını boynuna doladı ve Nick geriye itinceye kadar onu uzun uzun öptü.

— Şimdi artık o benim. Nihayet döndü bana. Tam yirmi sene sonra.

Göz yaşı ile ıslanmış yüzünde saadet pırıltıları belirmişti:

Nick, şoföre başıyla işaret etti. Taksi sisli gecede uzaklaşıp, gitti.

Bara dönünce, kapıda durup Annie'nin boş bıraktığı masaya baktı. Birisi müzik kutusuna para atmıştı. Şarkıcı, bir sevgilisi olduğu için ne kadar mesut olduğunu neşe içinde haykırıyordu. Bir müddet dinledi; sonra, gidip düğmeyi çevirdi.

Erskine Caldwell 1903 yılında Georgia Eyaletinin küçük bir kasabasında doğdu. Babası bir rahipti. Ailenin tek çocuğu olan Erskine, 18 yaşına kadar türlü mesleklere girip çıktıktan sonra birkaç yıl üniversiteye devam etti. Fakat şehir kalabalığı içinde rahatça yazı yazamadığı için, Amerikanın kuzey batısında, Maine Eyaletinde inzivaya çekildi. «Yale Review» mecmuasında hikâyesinin çıkması ve bin dolârlık edebiyat mükâfatını kazanması ile tanındı. Hemen akabinde yayınladığı «Allaha Adanan Toprak» kitabı ise ona bugünkü şöhretini temin etti. Bugüne kadar 36 eser yazan Caldwell, üç kere evlenmiş ve dört çocuk sahibi olmuştur. Resim kendisini İstanbul Hilton Otelinde karısı ile birlikte gösteriyor.

Bu yılın son iki çekilişinde:

2.153.500

LİRALIK ÇEŞİTLİ İKRAMİYELER

DÖRDÜNCÜ ÇEKİLİŞ

10 adet **APARTMAN DAİRESİ**

1 adet **100.000** lira

10 adet **5.000** lira

ayrıca **150.000** liralık çeşitli ikramiyeler

Çekiliş : **6.12.1959**

BEŞİNCİ ÇEKİLİŞ

20 adet **APARTMAN DAİRESİ**

1 adet **100.000** lira

2 adet **50.000** lira

20 adet **5.000** lira

ayrıca **3300** talihliye **400.000** lira

Son para yatırma günü **23.11.1959**

Her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası

YAPI ve KREDİ BANKASI

İngiliz Sarayının Muhafızları Artık Parmaklık Gerisinde

Uçak şirketlerinin ilânlarından, turistik broşürlere kadar, Londra'nın bir numaralı sembolü olarak tanınan koskoca kalpaklı Buckingham muhafızlarına elle dokunmak artık kabil olmıyacak.

LONDRAYA gelen turistlerin mutlak görmek istedikleri yerlerden biri de, Kıraliçe'nin Buckingham Sarayı ve önündeki muhafızlarıdır. Siyah kalpaklı, kırmızı ceketli muhafızların en ilgi çeken tarafları, kendilerini seyretmeğe gelenlerin yaptıkları çeşitli şaklabanlıklar ve sataşmalar karşısında sinirlerine hâkim olmaları ve gülmemeleridir. Çünkü aldıkları emir böyledir. Fakat bu yaz, Amerikalı bir kadın turist, bu muhafızlardan birinin karşısına geçmiş, onu sinirlendirecek pek çok hareketler yaptıktan sonra dilini çıkarmıştı. Henüz yirmi yaşlarında olan muhafızın dayanamıyarak kadını tekmelemesi Londrada bir hâdise olmuştu. Hemen hemen ilk defa bir muhafız bir kadına tekme atıyordu.

Sorguya çekilen muhafıza, sadece «nöbet anında sinirlerini bozduğu» için 10 günlük bir ceza verildi ve sonra uzak kışlalardan birisinde vazifesine devam ettirildi, ki orada ne sinirlerini bozacak Amerikalı bir kadın vardı, ne de Buckingham Sarayı önündeki kalabalık.

Diğer taraftan sarayın önündeki muhafızların yanına yaklaşma yasağı konulması da unutulmadı. Fakat, bu da, onların yanında çekilmiş bir resmi, güzel bir Londra hâtırası olarak saklama arzusunu durduramıyordu.

Nihayet son tedbir alındı: Harbiye Nezareti, Kıraliçenin de arzusuna uyarak, Buckingham Sarayı önündeki muhafızların parmaklıklar arkasına çekilmesi ve ancak sarayın duvarları önünde nöbet tutmalarını kararlaştırdı.

Tatbike konan bu karardan sonra, turistler sarayın parmaklıklarından içeri giremedikleri için, muhafızlar sükûn içinde nöbetlerini tutuyorlar. Böylece onlarla resim çektirmek istiyen halk da, yine önünde muhafızların nöbet tuttuğu Kıraliyet ailesine ait diğer bir sarayın, St. James'in yolunu öğrenmek mecburiyetinde kalıyor.

Taş çatlasa, yer yerinden oynasa Saray muhafızları kıllarını bile kıpırdatmazlar. Asırlardır Londraya yolu düşenleri bir mıknatıs gibi Buckingham Sarayı önüne çeken İngiliz hükümdarlarının bu şöhretli ve ananevi muhafızları, şimdi sadece demir parmaklıklar gerisinden seyredilebilecek.

Teninizin mat ve temiz oluşudur.

Bu neticeyi ancak Tokalon gibi pek ince ve örtücü bir pudra ile temin edebilirsiniz. Krem köpüğü ihtiva eden Tokalon pudrası teninize tamamiyle intibak eder, cildin en ufak pürüzlerini örter, yüzünüzü kadife gibi düzgün ve mat gösterir. Tokalon pudrası ile sabahları bir defa pudralanmanız kâfidir.

Leylek Padişah

45.

Üç gün üç gece sonra Bağdata vardıkları zaman...

Halk onları büyük bir sevinç ve şaşkınlıkla karşıladı. Hemen saraya giderek...

«Kahrolsun Mirza» diye bağırdılar.

46.

Sonra da iki haini yakalıyarak yaka paça padişahın karşısına çıkardılar.

Padişah bir şişe zehirle büyülü toz kutusunu yan yana koymuştu: «Ölümlerden ölüm beğenin» dedi.

Hainler can havliyle büyülü toz kutusunu gösterdiler.

47.

Sonra da istemiye istemiye birer tutam çekerek «MUTABOR» dediler.

Padişah hiddetle: «Mademki bu kadar fenasınız, o halde birer dev kurbağa olun» diye gürledi.

Bunun üzerine hainler gözle görünürcesine değişmiye başladılar.

48.

Nihayet dizleri büküldü, dört ayak üstüne düşerek iki dev kurbağa haline geldiler.

Padişah da sihirli kutuyu fırlatıp göle attı.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz?

Meşkûre +

«Şükrolunmuş, methedilmiş, makbul» anlamına gelen Arapça kadın isimlerindendir.

Ferdi, Ferdiye +

Fert Arapçada «tek, şahıs», mecazi anlamda da «eşi, benzeri olmıyan» demektir. Kadın ve erkek isimleri arasındaki Ferdi ve Ferdiye «benzeri, eşi olmıyanlardan» anlamına gelir.

Gürsel +

Öztürkçe kız ve erkeklerde müşterek kullanılan isimlerdendir. «Gür akan su» anlamındadır.

Alemdar +

Farsçada «sancağı taşıyan, bayraktar» anlamına gelir. Orduda bir görevin adı iken erkek isimleri ve soyadları arasına geçmiştir. Mecazi mânada «önder» demektir. İsmin en meşhur adaşı Alemdar Mustafa Paşa, Rus savaşlarında bu sıfatla meşhur olmuş, 3. Selim tahttan indirilince ordusuyla İstanbula gelmiş, Selim öldürüldükten sonra 2. Mahmut zamanında Sadrazamlık yaparken âsi Yeniçeriler tarafından Babıâlide kuşatılmış, barut mahzenini ateşliyerek kahramanca ölmüş ve İstanbulun bu semtine adını bırakmıştır.

Fetanet +

Arapça kadın isimleri arasında bulunan bu kelime «yaradılışında idrâk bulunma» anlamındadır. Fatin, Fitnat isimleriyle aynı mânadadır. Gabiliğin aksidir.

Beşir

Müjdeci, müjde verici demektir. Arapça olan bu kelime Hazreti Muhammedin vasıflarındandır. Mecazi anlamda «güler yüzlü» mânasına gelir. Adaşlar arasında Babıâli civarında kendi adını taşıyan bir cami, mektep, kütüphane ve çeşme yaptırmış olan ve otuz yıl Darüssaade Ağalığı yapmış bulunan Beşir Ağa, fennî eserleri, tercümeleriyle tanınmış yazarlarımızdan Beşir Fuat da bulunuyor.

Mevlût, Mevlude +

Arapçada «yeni doğmuş çocuk» demektir. Mevlid'in lûgatte mânası «insanın doğduğu yer, zaman» dır. Hazreti Muhammedin doğduğu zaman için kullanılan bir kelimedir. Süleyman Çelebi tarafından yazılan ve Hazreti Muhammedin doğuşunu anlatan, Arap aylarında rebiülevvelin 12. gününe rasladığı için aynı zamanda kandil olan bu günde veya bu ayda doğan çocuklara Mevlût adı verilir.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Kırıkkaleden Bay A. A. ya:
Bahsettiğiniz bayana verdiğiniz sözü yerine getirmek istiyorsanız ailenize yazınız, hanımın ailesiyle irtibat temin etsinler. Bizim mektubunuzu neşretmemizden bir şey çıkmaz. Başarılar dileriz.

■

Bay Cahit Mehmetçik, Akkör köyünde öğretmen Lârnaka, Kıbrıs.
Adresinizi yukarıda yazdık. Size Türkiye hakkında bilgiler vermeyi arzu eden erkek arkadaşlarınız adresinize yazarlar.

■

Karabükten Bay F. K. ya:
Yirmi yaş yuva kurmak için biraz erkendir. İlgilendiğiniz kız sizi hakikaten seviyorsa askerden dönmenizi bekler, siz de kendisinden emin olursunuz. Babanızın daimî tahakkümüne karşı bir şey söyliyemeyiz. Belki aile göreneği böyledir, belki kendisi biraz huysuzdur, belki de sizin farkında olmadığınız bazı hatalarınız vardır. Askerden dönünce ayrı bir ev açar ve yine babanızı kırmamağa çalışarak ev bark sahibi olursunuz.

36. sayımızda, bir Amerikan mecmuasında adresi çıkan Deniz İlgün'ün resmini basmıştık. Çocuk, bugüne kadar 1500 den fazla mektup almış bulunuyor. Dünyanın dört bir ucundan gelen bu mektupların içinde sayısız genç kız resmi, kordele ile bağlanmış saçlar, zarfların üzerinde de, bir sempati ifadesi olarak dudak boyaları var. Postacı bu mektupları taşımak için, 45 günde tam 135 klm. yol yürümüştür. Çocuk bunların yetmiş beşini cevaplandırabilmiş. Çünkü hepsini cevaplandırmak takriben 3.000 liraya maloluyor.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MAVİ DÜNYA — Şiirler. Yazan: Celâl Çumralı. Şairin 1950 ile 1957 arasında edebî dergilerde neşredilmiş şiirleri. 32 sayfa, fiatı: 1 lira. Adana.

KOKULU MENHOL SANTRALİ — Şiirler. Yazan: Nevzettin Özkul. Şairin ilk kitabı, 48 sayfa, 2 lira, İstanbul.

TÜRKÇÜLÜK NEDİR? — Bir etüt. Yazan: Dr. Hasan Ferit Cansever. Toprak Dergisi Yayınları, İstanbul. 48 sayfa, 125 kuruş.

Elâzığdan Bay Yılmaz Karaman'a
Dünyada en zengin şey ruh, en tatlı şey can, en kötü şey başkalarına yapılan fenalık, en süratli giden füzedir. Kıtaların baş harflerinin «A» ile başlamasının bir tesadüf olduğunu iki defa yazdık.

■

Okuyucularımızdan C. Cengiz'e:
17 yaşındasınız. Bu, çekingenliğiniz bülûğ çağı tezahürlerinden biri olabilir. Zamanla geçecektir. Spor yapınız, bir iki arkadaş edininiz. Tutukluğunuzu hususi olarak hocalarınıza anlatınız. Derslerinizde muvaffak olursunuz.

■

Sivastan Bay Hüseyin Basıkçı'ya:
1932 senesinin 24 mayısı perşembe gününe raslamıştır.

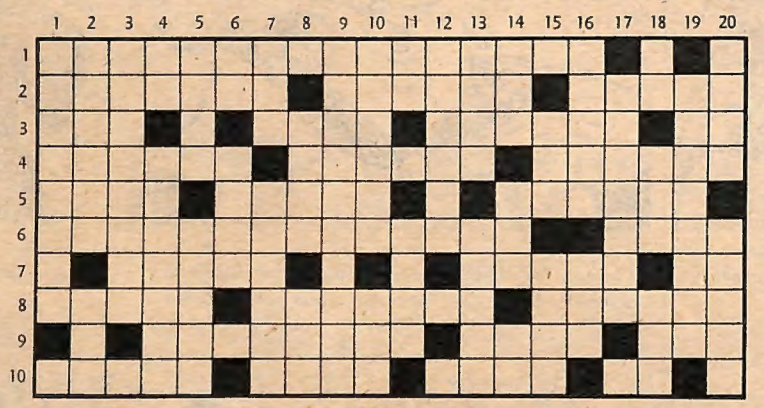
Lünet

FENNÎ GÖZLÜK MAĞAZASI

aradığınızı bulacağınız gözlükçüdür

(Mütehassıs teknisiyenimiz KOSTA)

Beyoğlu, Küçük Parmakkapı S. No. 12
(Kadri Han kapısı karşısı)



BİLMECE

SOLDAN SAĞA 1: Atasözlerimizden biri. 2: Bir müessesenin veya askerlikte ordunun ihtiyacı olan maddeleri tedarik ve idare eden kısım (Arapça çoğul) — Doktorun hasta için eczacıya yazdığı ilâç kâğıdı — Kıraat. 3: Göz renklerinden — Tersi yanlışlık — Lâkap — Tersi Farsçada iki demektir. 4: İstanbulda bir semt — Bir coğrafya bölgesinin yer ve hava şartlarının adı (Arapça çoğul) — Kunduraları cilâlayıp parlatan. 5: Tarihte Mezopotamyada oturmuş eski bir milletin ferdi — Bir yer veya bir hâdise hakkında verilen yazılı kâğıt — Şehrin küçüğü. 6: Tehlikeli bir operasyon — Giyim aktüalitesi. 7: Bezelye cinsi — Görenek — Hane. 8: Kimyevi bir madde — Eczacılıkta kullanılır — Çentik açılan değnek. 9: Yavuzun zafer kazandığı yerlerden — Hoca — Müfret mütekellim veya güzellik alâmeti sayılan tendeki kahverengi nokta. 10: Bir ölçü — Güzel — İnilti — Nota.

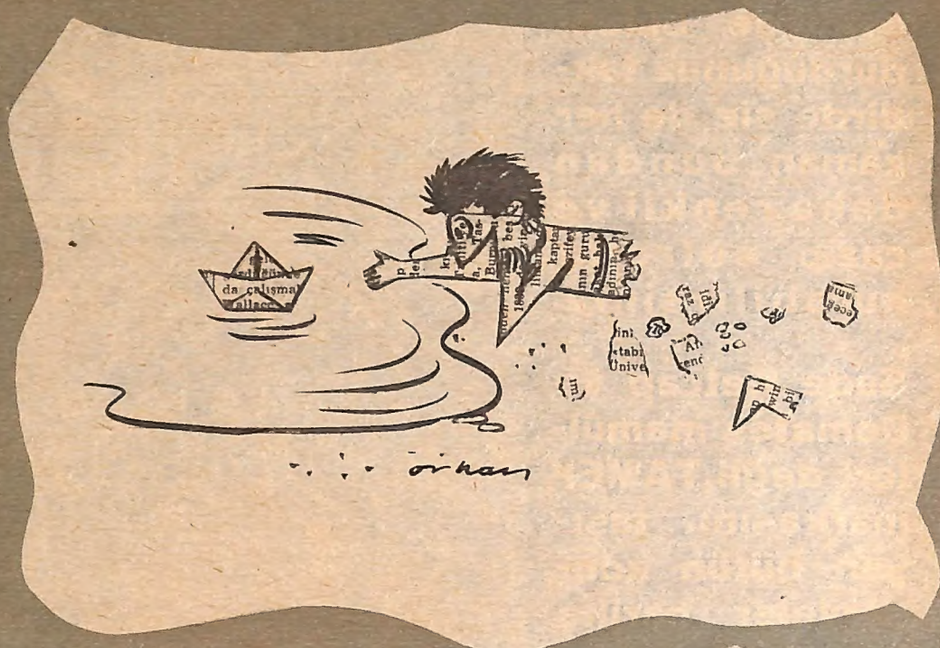
YUKARIDAN AŞAĞIYA 1: Sonsuzluğa kadar anlamında Arapça bir kelime. 2: Çağlayan — Bayağı. 3: Ovuşturan. 4: Diyapazon sesi — Hizmet neferi. 5: Bir memuru işinden çıkarma — Terbiyesiz çocukların baş parmaklarını burunlarına dayayıp karışlarını açarak yaptıkları bir alay hareketi. 6: Sıfat takısı — Cenup komşularımızdan bir devlet. 7: Fakat — Körler. 8: Dağın ufağı — Valide. 9: Uzak olan hayvan yuvası (3 kelime). 10: Gündüzle ilgili, yatısız — Küçücük dantel. 11: Küşat et — Hayvanların ense saçı. 12: Belge. 13: Yirminci asrın en tehlikeli keşfi — En eski gazetelerimizden. 14: Oy — Silâh kılıfı — Nota. 15: En kalın kumaş — Küşadeden. 16: Vaktiyle korsan şövalyelerin barındığı Akdeniz adalarından biri — Rutubet. 17: Ahret günü. 18: Sıvı gıda — Tersi göçebe çadırı — Kabile. 19: Boğuşma. 20: Eski yargıç — Hempa veya maiyet.

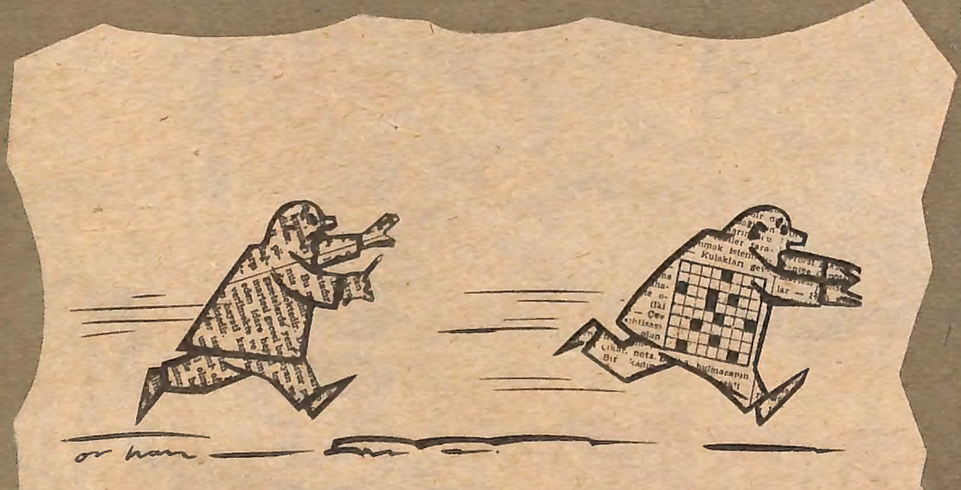
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	A	R	A	D	U	T	A	Ğ	A	C	I	■	İ	K	A	M	E	T	■
2	İ	T	İ	M	A	D	E	T	■	L	A	■	İ	S	A	L	E	■	E	N
3	R	E	M	İ	L	■	T	E	L	A	T	İ	N	■	N	A	Z	A	R	İ
4	E	Ş	E	K	■	M	İ	Ş	İ	G	A	N	■	K	U	M	A	R	■	S
5	Ç	A	L	■	T	E	K	İ	R	■	■	K	A	N	A	T	■	■	F	A
6	O	L	■	P	■	T	■	N	A	S	İ	H	A	T	■	N	■	K	■	N
7	C	A	N	A	T	A	N	■	L	A	L	■	Ş	A	Ç	A	R	A	K	■
8	A	N	E	M	İ	■	A	D	A	P	A	Z	A	R	İ	■	İ	M	A	R
9	Ğ	■	V	U	R	U	Ş	■	R	A	H	İ	P	■	R	E	Z	E	N	E
10	İ	R	A	K	■	N	İ	M	■	N	İ	L	■	K	A	T	E	R	İ	N

İNSANLAR KÂĞITTAN OLSA İDİ

ORHAN BÜYÜKDOĞAN





ERKEK — Sevgili karıcığım.

Bu sahifedeki karikatürlerin telif hakları Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

50 nefis TAMEK çeşidini daima evinizde bulundurduğunuz takdirde siz de her zaman bundan daha renkli ve cazip sofralar kurabilirsiniz.

Sade Ketçap ve Domates mamûlleri değil, TAMEK markasını taşıyan bütün konserveler harika lezzet ve nefasettedir.

Fotoğraf: Fikret ALPKORAL

TAMEK

Yegâne Kalite Konserve

JET REKLAM - GALIP